

БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры»

**Вышивка в технике
«вологодское стекло».
Особенности и технология
изготовления**

Вологда

2024

Вышивка в технике «вологодское стекло». Особенности и технология изготовления.
Методическое пособие педагогам и родителям для знакомства детей с традиционными народными вышивками Вологодского края. / А.Н. Колосова. – Вологда: Школа традиционной народной культуры, 2024. Пособие предназначено для детей, учителей труда (технологии), педагогов дополнительного образования, методистов.

БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры

Колосова Александра Николаевна

Вышивка в технике «вологодское стекло».

Особенности и технология изготовления.

Методическое пособие

Вологда

2024

Содержание

1. Предисловие	5
2. Особенности вышивки в технике «вологодское стекло»	6
3. Оборудование и материалы	7
4. Разметка на ткани	9
5. Вышивание основы	12
6. Вышивание «воздуха»	15
7. Схема вышивки	18

Предисловие

Методическое пособие «Вышивка в технике «вологодское стекло». Особенности и технология изготовления» предназначено для родителей, учителей труда (технологии), педагогов дополнительного образования, методистов образовательных учреждений и учреждений культуры для занятий с детьми, а также для всех интересующихся традиционными видами рукоделия.

Данный вид вышивки бытовал на территории Вологодской губернии в конце XIX – начале XX веков, преимущественно на территориях с развитым кружевным промыслом. Вышивка в технике «вологодское стекло» относится к редким и исчезающим видам рукоделия, образцов сохранилось не много. Вышивка не получила широкого и массового распространения, так как технология выполнения трудоёмка и по сравнению с традиционным кружевоплетением на коклюшках отнимает больше времени на изготовление. В данном методическом пособии впервые описана технология выполнения основных элементов вышивки в технике «вологодское стекло» на подушке-валике. Технология воссоздана в студии «Вологодские росписи» при Вологодском Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике в группе традиционной вышивки под руководством мастера Народных Художественных Промыслов России Теленковой Дины Николаевны.

При подготовке данного методического пособия использовался экспонат, хранящийся в фондах БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры» (г. Вологда) и образцы вышивки, представленные на официальном сайте Государственного Каталога Музейного Фонда Российской Федерации Госкatalog.РФ (goskatalog.ru).

Особенности вышивки

Вышивка в технике «вологодское стекло» это самобытный и удивительно красивый вид вышивки, которая выполняется на ткани с вырезанными крупными ячейками (чаще всего квадратной формы).

Основу вышивки образуют плотные вертикальные и горизонтальные перемычки из нитей самой ткани и диагональные перемычки из вновь натянутых нитей, обвитых штопальным швом (шов «восьмерка»). К ним крепятся более тонкие перемычки, так называемые «тоньки», а также фигурные перемычки и тончайшие кружевные «разделки». Тоньки и фигурные перемычки могут обвиваться как штопальным, так и петлевым (обметочным) швом.

Второй характерной особенностью вышивки в технике «вологодское стекло» является использование для мотивов мелкой ажурной воздушной сетки – «воздуха». Узор выполняется воздушными петлями петлевого (обметочного) шва.

В результате объединения плотных и ажурных деталей орнамента образуется красивый ритмичный узор из крупных ромбов, звёзд, розеток, прямоугольников и других геометрических мотивов.

Единичные мотивы вышивались редко, и чаще всего в сочетании с другими техниками рукоделия. Обычно мотивов вышивалось несколько, во всю ширину ткани, в один или несколько рядов. Проставки из вышитых мотивов использовались для украшения предметов быта – подзоров, полотенец, скатерей, а также предметов одежды – подолов рубах, передников (рис.1).



Рис.1 Подзор, вышитый в технике «вологодское стекло» на выставке «Собрание русской старины Н.Л. Шабельской», проходившей в Российском этнографическом музее, Санкт-Петербург, в 2022-2023 годах

Оборудование и материалы

Вышивку в технике «вологодское стекло» – специалисты относят к более объемной теме «игольное кружево». Наиболее вероятный предшественник вышивки, возникшей в вологодских краях – итальянское игольное кружево «Ретичелло». На фотографиях (рис.2, рис.3) итальянские вышивальщицы за работой на подушках-валиках.



Рис. 2. Вышивальщицы из города Бурано, Италия



Рис. 3. Образцы вышивки «Ретичелло», итальянская вышивальщица за работой

Нам потребуется:

1. Плотный картон;
2. Схема вышивки. Если схема нарисована карандашом, пачкающими чернилами или напечатана на принтере, то необходимо защитить вышивку от загрязнения и заклеить схему любой прозрачной пленкой или скотчем;
3. Линейка и карандаш для переноса на ткань, гелевая ручка для рисования схемы;
4. Ткань полотняного переплетения (хлопчатобумажная или льняная, не слишком плотная, чтобы была возможность отсчитывать количество нитей по основе и утку). Ткань должна быть предварительно постирана или отпарена, чтобы избежать усадки или любой другой деформации;
5. Иглы с тупым и острым кончиком;
6. Нитки различной толщины, предпочтительнее хлопчатобумажные или льняные;
7. Ножницы для раскroя, ножницы для вышивальных работ с прямыми и загнутыми кончиками;
8. Булавки-гвоздики с маленькой головкой;
9. Крючок тонкий 0,5-0,7 мм для выдергивания ниток;
10. Накол для прокалывания картона (или длинная не толстая булавка);
11. Валик-подушка.



Рис. 4. Оборудование и материалы

Разметка на ткани.

С помощью линейки и карандаша на ткани расчертываем квадрат, размечаем стороны и центральные линии мотива. В мотиве должны остаться для перемычек четное количество нитей. Например, по вертикали по центру 4 (или 6) нитей ткани, и по горизонтали по центру 4 (или 6) нитей ткани. Для этого от центральных линий отсчитываем вправо и влево по 2 (или 3) нити и выдергиваем соседние с ними. Затем по контуру квадрата выдергиваем по 1-2 нити. Таким образом мы обозначаем на ткани границы ячеек, которые будем вырезать. Очень важно максимально точно производить измерения, либо считать количество нитей в ячейках, чтобы не нарушить симметрию и геометрию узора (рис.5).

Если переплетение ткани неравномерное, то это нужно учесть при разметке. Ширина вертикальной и горизонтальной перемычек должна быть одинаковой, но количество нитей в перемычках все равно должно быть четным. Поэтому при неравномерном переплетении мы оставляем, например, 4 нити в одном направлении и 6 нитей в другом (рис. 6).

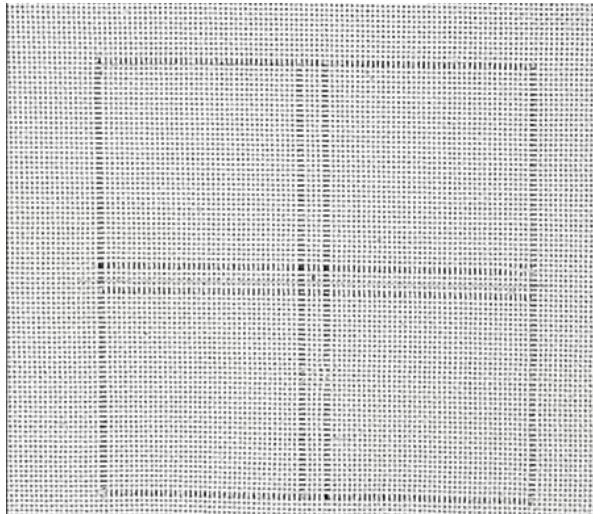


Рис. 5. Подготовленный к вырезанию ячеек образец с равномерным переплетением нитей в полотне

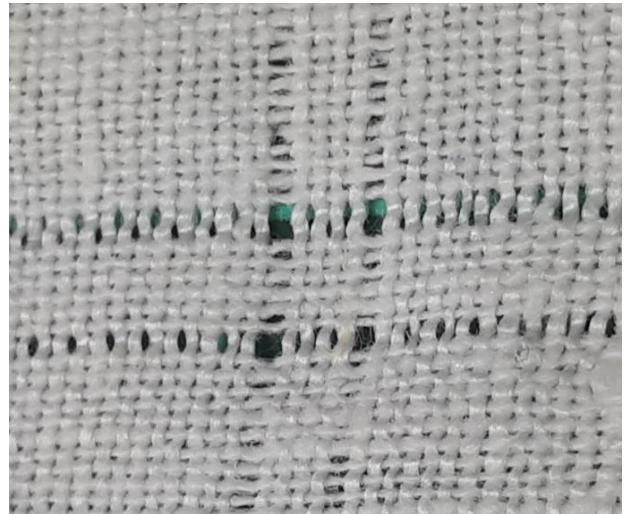


Рис. 6. Разметка на ткани с неравномерным переплетением нитей в полотне

Если вышиваем проставку из нескольких мотивов, то оставляем не выдернутыми нити для всех перемычек по всей ширине и высоте проставки (рис. 7).



Рис. 7. Разметка на ткани нескольких мотивов

Прикрепляем схему к валику, а ткань прикрепляем к схеме булавками, совмещая выдернутые нити и границы узора. Перед тем, как вырезать ячейки, закрепляем границы вышивки петельным (обметочным) швом, петлями внутрь квадрата (рис. 8), либо просто обвиваем край нитью, создавая валик.

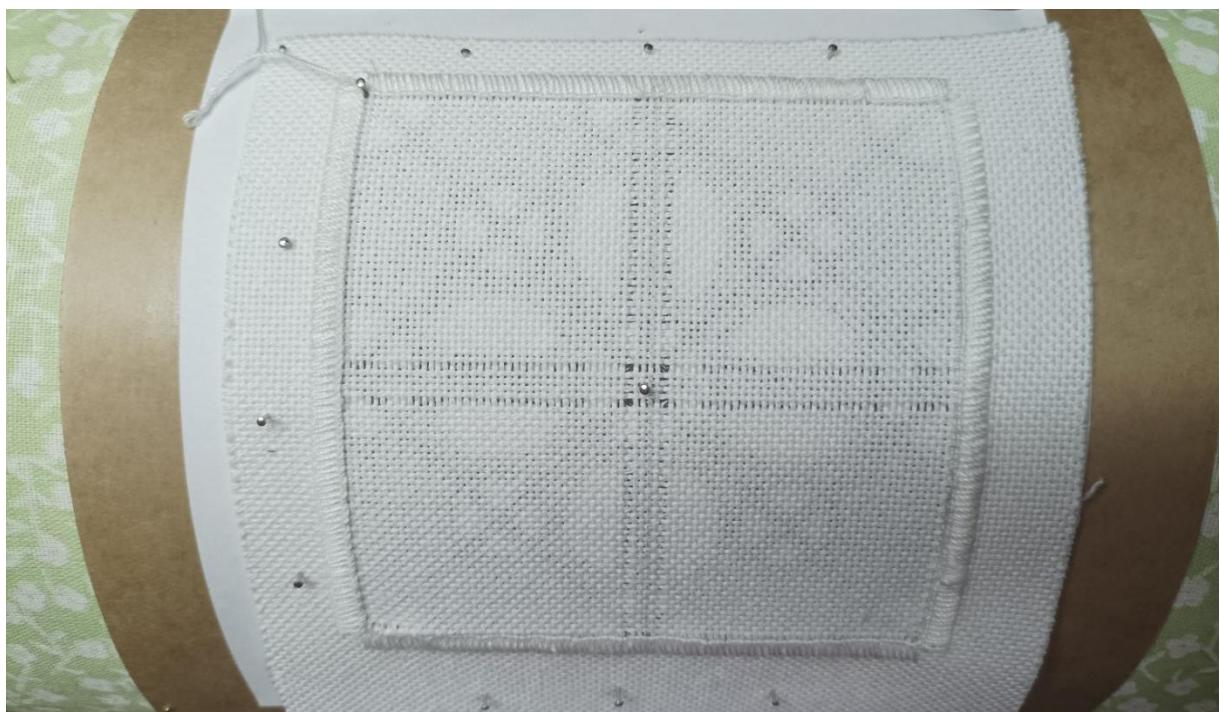


Рис. 8. Ткань, прикрепленная к схеме, с обработанными границами вышивки петлевым (обметочным) швом

Вышивальными ножницами с прямыми лезвиями крайне аккуратно вырезаем по выдернутым нитям ячейки квадрата, сохраняя целыми центральные нити (рис. 9).

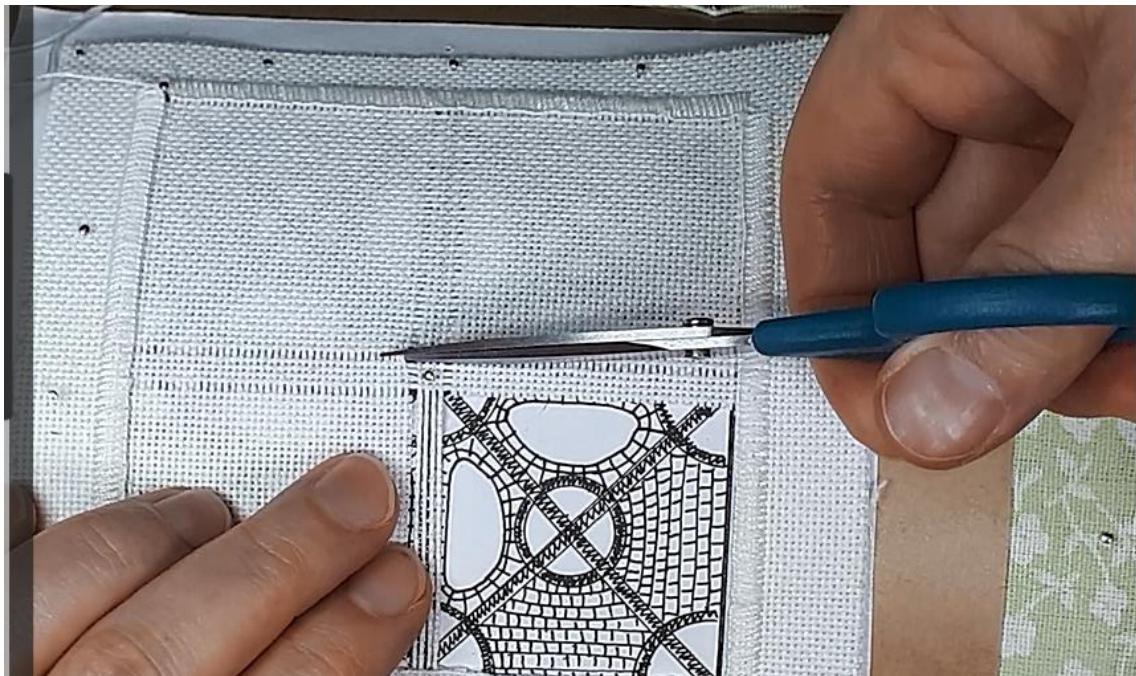


Рис. 9. Вырезание ячеек

После вырезания ячеек натяжение оставленных нитей ткани ослабевает, так и должно быть (рис. 10).

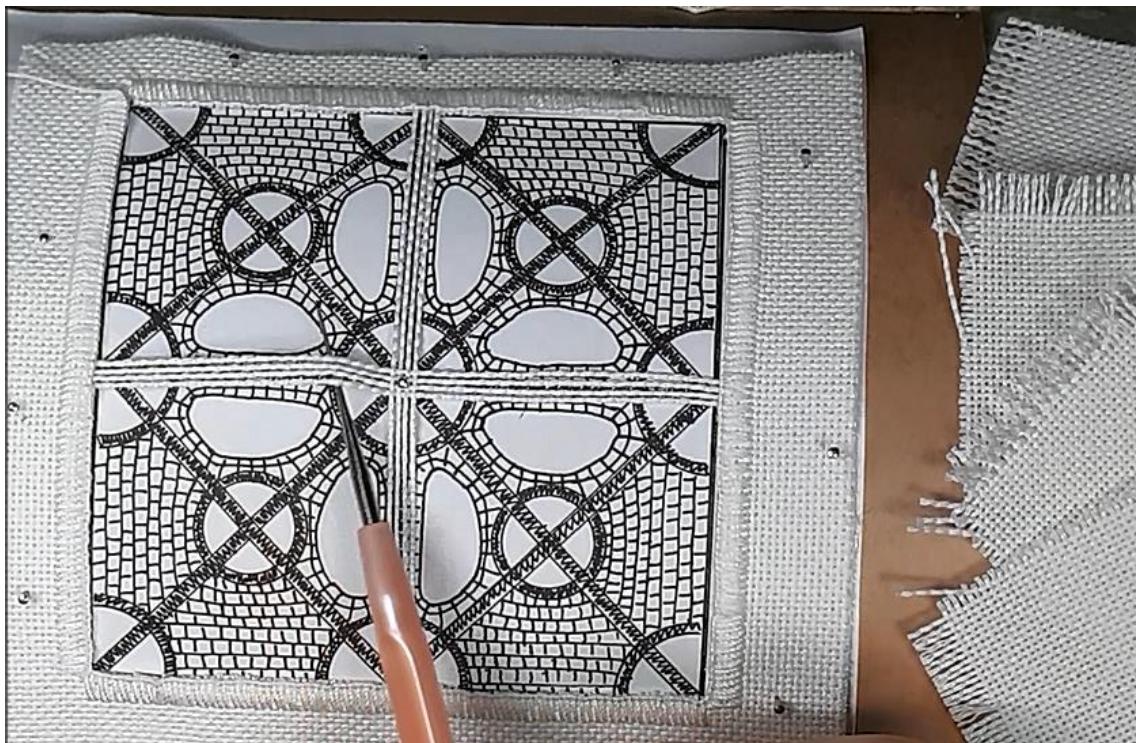


Рис. 10. Ослабленное натяжение нитей после вырезания ячеек

Вышивание основы.

Начинаем вышивать основу с центральных перемычек. Обвиваем средние нити штопальным швом (швом «восьмерка») иглой с тупым кончиком. Нитки лучше выбирать в соответствии с толщиной ткани, на которой вышивается мотив (рис. 11-12).

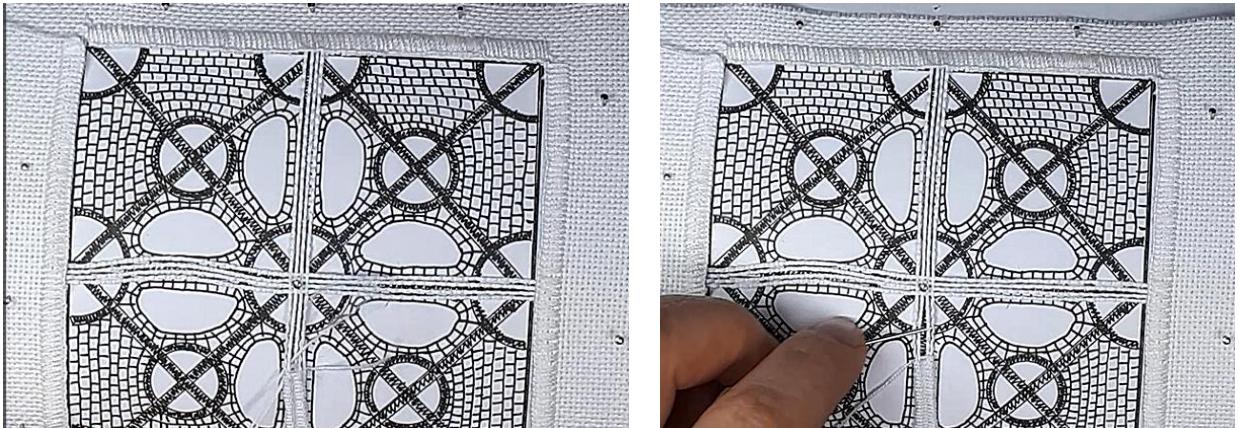


Рис. 11-12. Вышивание центральных перемычек

При переходе перемычек одна через другую подходим вплотную к пересечению, иглу заводим в центр перекрещивания нитей и выводим с другой стороны пересечения (мысленно нарисуйте букву «Z») (рис. 12-13). По этому принципу перекрещиваются все тоньки в узоре.

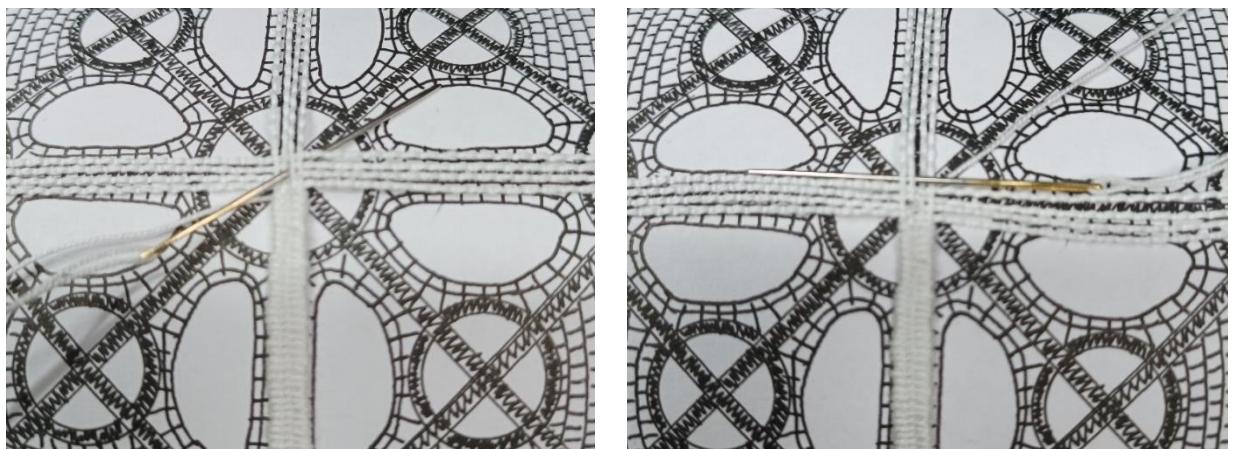


Рис. 13-14. Перекрещивание перемычек

Для создания диагональных перемычек закрепляем на ткани в углах ячеек квадрата четное количество нитей и также обвиваем их штопальным швом (швом «восьмерка») иглой с тупым кончиком (рис. 15-16).

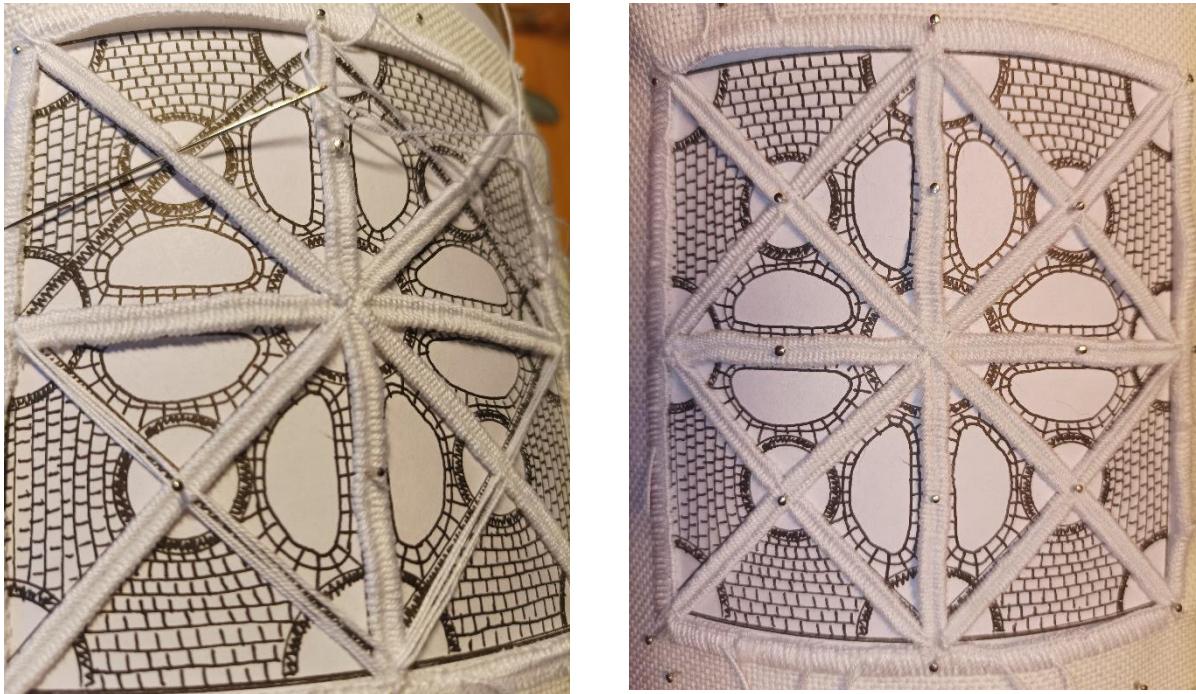


Рис. 15-16. Создание диагональных перемычек

В ходе работы обязательно ставим фиксирующие булавки, чтобы избежать смещения перемычек при затягивании штопального шва.

Для создания фигурных перемычек необходимо поставить фиксирующие булавки – они помогут создать и сохранить окружную форму. Закрепляются фигурные тоньки за плотные стежки уже вышитых перемычек, поэтому используется игла с острым кончиком. Натягиваются нити вокруг булавок по принципу «туда-обратно», хорошо закрепляя их на концах. Нитей должно быть две, чтобы обметочные стежки не крутись вокруг тоньки. Натягивать можно целиком вокруг формы, а можно по частям круга, но всегда «туда-обратно» (рис. 17).

Дальше натянутые нити обвиваются петлевым (обметочным) швом, следя за тем, чтобы тонька не закручивалась при затягивании обметочных стежков. Нитки лучше использовать тоньше, чем для основных перемычек. Для получения красивой формы необходимо укладывать одинаковое количество стежков, которые умещаются на дугу в сектор круга (рис. 18).

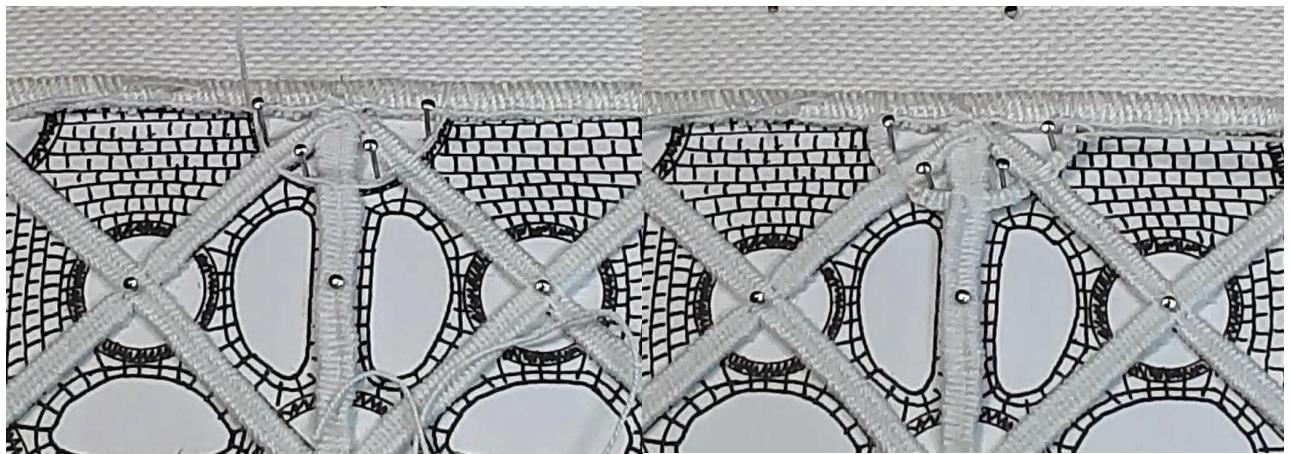


Рис. 17. Проложенные нити фигурной перемычки

Рис. 18. Готовая фигуранная перемычка

Вышивание «воздуха»

Самый необычный элемент вышивки – «воздух», красивая полупрозрачная и одновременно прочная сетка. Для работы используем тонкие нитки. Секрет вышивки заключается в том, что «воздух» вышивается за два приема. В одном направлении выполняется ряд воздушных петель, а затем прокладывается стягивающая нить: обивая каждую петлю, рабочую нитку прокладывают в обратном направлении. Стягивающая нить обязательно хорошо закрепляется в начале и конце ряда. Петли следующего ряда цепляются за нитки предыдущих двух рядов одновременно. Рядов сетки должно быть столько, сколько входит в пространство, но последним проходом обязательно должна быть стягивающая нить (рис. 19-21).



Рис. 19-21. Вышивание «воздуха»

Чтобы в готовой вышивке центральные перемычки из ослабленных нитей ткани не искривлялись и не провисали, их положение необходимо зафиксировать вышивкой – воздушной сеткой или другими нитяными разделками-украшениями со всех сторон.

Для вышивания «окошечек» в центре нашего мотива используется тот же принцип вышивки «воздуха», но всего два ряда – воздушные петли петельного (обметочного) шва и стягивающая нить (рис. 22-23).



Рис. 22. Воздушные петли петельного шва
Наш мотив готов (рис. 24).



Рис. 23. Стянутые петли петельного шва



Рис. 24. Готовый вышитый мотив.

Других обязательных приемов в вышивке в технике «вологодское стекло» нет. Всё остальное зависит от фантазии и навыков вышивальщицы. Особую декоративность вышивке придают различные украсы – сн ovки разных форм и размеров, паучки, нитяные разделки (рис.25), фестоны (рис.26).

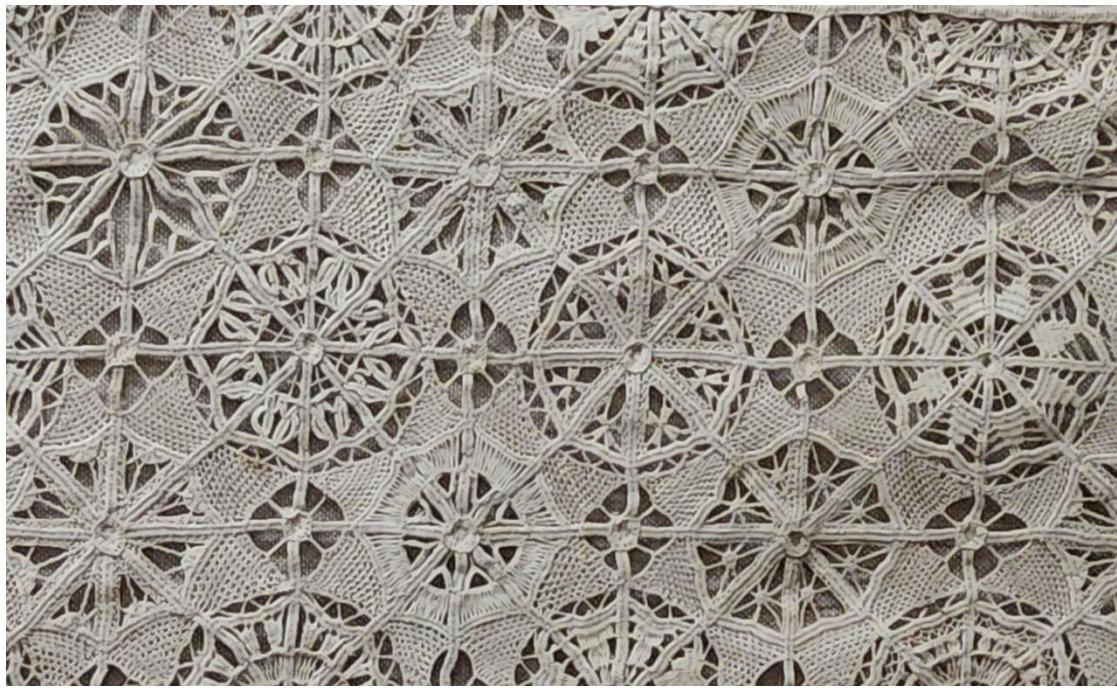


Рис. 25. Пример украшений вышивки элементами сн ovками, паучками



Рис. 26. Пример украшений вышивки элементами фестоны

Схема вышивки

На официальном сайте Государственного Каталога Музейного Фонда Российской Федерации Госкatalog.РФ (goskatalog.ru) выложены фотографии экспонатов, вышитых в технике «вологодское стекло», которые Вы можете использовать как примеры вышивки.

На рисунке 27 вы найдете схему вышивки в натуральную величину, которую вы можете уменьшить или увеличить по своему желанию, а на рисунке 28 - пример расположения нескольких мотивов одновременно.

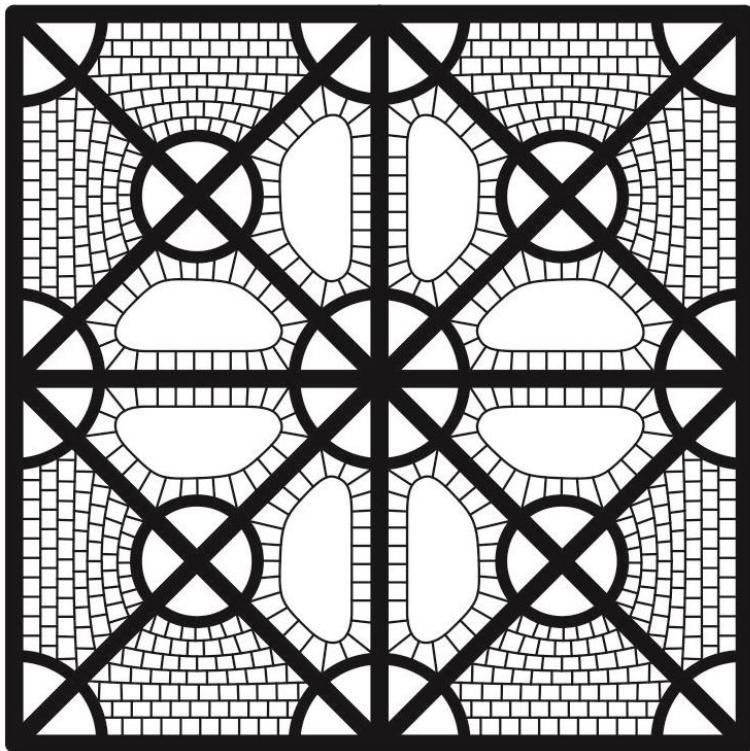


Рис. 27. Схема вышивки

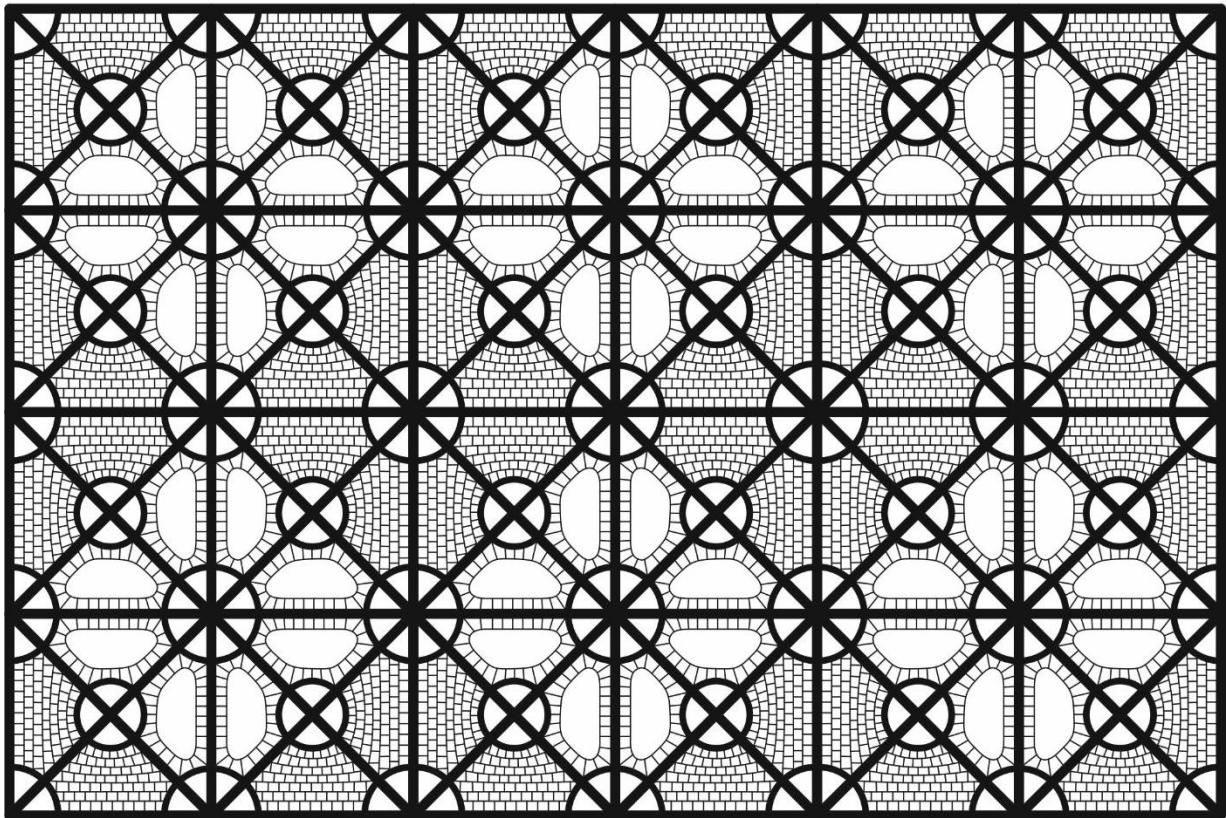


Рис. 28. Схема расположения нескольких мотивов одновременно