

Департамент образования Вологодской области  
БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры»

**Музыкальный фольклор Вологодского края:  
слуховые нотации в материалах «Этнографического бюро»  
князя В.Н. Тенишева по Вологодской губернии**

Хрестоматия

Вологда  
2023

Музыкальный фольклор Вологодского края: слуховые нотации в материалах «Этнографического бюро» князя В.Н. Тенишева по Вологодской губернии: хрестоматия / [сост., авт. вступ. статьи С.В. Балувеская]; Департамент образования Вологодской области; Школа традиционной народной культуры. – Вологда, 2023. – 79 с., ноты.

Хрестоматия содержит нотные тексты фольклорных произведений, представленные в материалах «Этнографического бюро» князя В.Н. Тенишева по Вологодской губернии, опубликованные единично в 4 частях 5 тома издания «Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы». Слуховые нотации образцов фольклора были сделаны на территории Вологодской губернии корреспондентами Этнографического бюро в 1896-1899 годах. Нотации составлены собирателями, непосредственно наблюдавшими бытующие явления традиционной народной музыкальной культуры конца XIX века. Они призваны передать подлинное звучание народных песен, познакомить с музыкальным языком бытующих художественных форм, характеризуя музыкальное мышление, как собирателей, так и народных исполнителей. Для профессионального использования представленных в публикации нотных текстов рекомендуется проводить сравнительно-типологический анализ зафиксированных корреспондентами фольклорных образцов с данными последующих фольклорно-этнографических экспедиций XX-XXI вв., что позволит комплексно изучить и качественно воссоздать явления музыкального фольклора.

Издание предназначено для высших и средних учебных заведений, учреждений культуры, общего и дополнительного образования в качестве источника архивных сведений по музыкальному фольклору Вологодского края, репертуарного пособия по фольклорному исполнительству, рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся традиционной народной музыкальной культурой.

УДК 398.8  
ББК 82.3

© БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры», 2023  
© Балувеская С.В., 2023

## Содержание

От составителя .....	4
Особенности слуховых нотаций, представленных в материалах «Этнографического бюро» кн. В.Н. Тенишева по Вологодской губернии...	6
Слуховые нотации .....	17
1. Вельский уезд .....	17
2. Вологодский уезд .....	18
3. Грязовецкий уезд .....	26
4. Кадниковский уезд .....	30
5. Никольский уезд .....	31
6. Сольвычегодский уезд .....	73
7. Тотемский уезд .....	76
Список литературы .....	79

## От составителя

Хрестоматия содержит слуховые нотации фольклора Вологодского края, составленные корреспондентами «Этнографического бюро» князя В.Н. Тенишева в конце XIX века, опубликованными в 4 частях 5 тома издания «Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы», где каждая из частей презентует фольклорно-этнографические сведения отдельных уездов Вологодской губернии:

1 часть – Вельский и Вологодский уезды,

2 часть – Грязовецкий и Кадниковский уезды,

3 часть – Никольский и Сольвычегодский уезды,

4 часть – Тотемский, Устьсысольский, Устюжский и Яренский уезды.

Нотные фольклорные образцы неравнозначно присутствуют в каждой части, охватывая все уезды, кроме Устюжского, Устьсысольского и Яренского.

Слуховые нотации были сделаны в 1896-1899 годах. Всего по Вологодской губернии от 11 корреспондентов Этнографического бюро зафиксировано 63 нотных образца. В числе составителей слуховых нотаций ученики и выпускники Вологодской духовной семинарии, священнослужители и учителя.

Нотные тексты охватывают различные жанры фольклора: сольные причитания, хороводные, лирические, шуточные, исторические песни, баллады, припевки и частушки. Есть даже единичные нотации речевых реплик, отражающие интонационное богатство разговорной речи деревенских жителей вологодской глубинки.

В хрестоматии нотные образцы, как правило, даются с важной сопроводительной информацией корреспондентов, указывающей на контекст бытования художественной формы, исполнительские особенности и т.п., однако, необходимая информация не всегда присутствует в сведениях.

Публикация включает аналитическую статью составителя настоящей хрестоматии, раскрывающую особенности слуховых нотаций «Этнографического бюро» кн. В.Н. Тенишева по Вологодской губернии.

Нотные материалы издания могут служить своеобразным репертуарным пособием для фольклорных коллективов, изучающих и популяризирующих традиционную народную музыкальную культуру Вологодского края. Однако для практического использования представленных нотных образцов рекомендуется сравнительный анализ слуховых нотаций корреспондентов бюро со звуковыми данными последующих фольклорно-этнографических экспедиций, что позволит комплексно изучить и качественно воссоздать произведения музыкального фольклора.

**Особенности слуховых нотаций, представленных в материалах  
«Этнографического бюро» кн. В.Н. Тенишева по Вологодской губернии**

Материалы «Этнографического бюро» князя Вячеслава Николаевича Тенишева представляют собой уникальные сведения по фольклору и этнографии различных регионов России, зафиксированные корреспондентами бюро – непосредственными наблюдателями фактов традиционной народной культуры конца XIX – начала XX века.

По Вологодской губернии материалы «Этнографического бюро» представлены в 4 частях 5 тома издания «Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы» [1; 2; 3; 4]. Нотографические тексты фольклорных образцов в материалах по Вологодской губернии немногочисленны и являют собой эксклюзивные слуховые нотации, имеющие важное историко-культурное и этномузыковедческое значение.

Всего по Вологодской губернии за период с 1896 по 1899 года от 11 корреспондентов Этнографического бюро представлено 63 слуховые нотации (62 нотных примера народных песен и 1 нотация речевых реплик). Нотные тексты присутствуют в материалах большей части уездов Вологодской губернии, кроме Устюгского, Устьсысольского и Яренского уездов. По Вельскому уезду представлена лишь нотация речевых реплик, по Кадниковскому уезду – образец напева частушек. Половина всех нотографических текстов – 31 образец – это нотации по Юзскому приходу Подболотной волости Никольского уезда, присланные корреспондентами братьями Михаилом Ивановичем и Василием Ивановичем Пшеницыными. Об более конкретном авторстве нотировщика в сведениях присутствует следующее примечание: «Песни переложены на ноты братом Михаила Пшеницына – Василием Пшеницыным» [3, с. 245]. На момент сбора информации Василий Иванович Пшеницын служил священником Юзской

Воскресенской церкви Никольского уезда, а его брат, Михаил Иванович Пшеницын, являлся студентом Санкт-Петербургской духовной академии.

В числе корреспондентов бюро, присылающих слуховые нотации – выпускник Вологодской духовной семинарии, священник, историк, археолог, краевед, писатель, фотограф-любитель, поэт Сергей Арсениевич Непеин, осуществлявший свои записи в ноябре 1896 и 1897 годов в Грязовецком уезде Вологодской губернии (более конкретно местность не указана). Примечательно, что все рукописные страницы корреспондент помечал своей личной печатью.

В качестве выпускников Вологодской духовной семинарии заявлены корреспонденты:

- Петр Александрович Пешков, присылающий материалы по деревне Нестюковская Усть-Кулойского общества Усть-Вельской волости Вельского уезда, будучи в статусе студента Московской духовной академии,

- Иллариий Григорьевич Шадрин, собиравший материалы в Успенском Песоченском (Песошенском) приходе Кубенской волости и Успенском Дитятевском приходе Ватлановской волости Вологодского уезда (впоследствии – член-сотрудник Постоянной церковно-археологической комиссии любителей истории древностей).

На момент фиксации сведений среди воспитанников Вологодской духовной семинарии корреспондентами Этнографического бюро числятся:

- Виктор Покровский (с. Троицко-Авнежское Троицко-Авнежского прихода Шуйской волости Тотемского уезда),

- Иван Викентьевич Ивонский (*в прилагаемых письмах представлен как Ивонинский*) (Халезкий Старо-Георгиевский приход Байдаровской волости Никольского уезда),

- Михаил Капустин (Едомский Шалимовский приход Никольской волости Сольвычегодского уезда),

- Иван (не Викентьевич) Ивонинский (Дионисиево-Глушицкий монастырь и его окрестности Кокошиловской волости Кадниковского уезда),

- Яков Иосифович (*в прилагаемых письмах представлен как Осипович*)

Кузнецов – в будущем историк, публицист, педагог (Вохомско-Тихоновский приход Лапшинской волости и Троицко-Леденгский приход Павинской волости Никольского уезда Вологодской губернии, а также Вохомская и Пыщугская волости Ветлужского уезда Костромской губернии).

Следует отметить местных учителей-краеведов, которые также присылали в бюро свои нотные примеры. Это и Александр Акимович Жуков – учитель Калининского земского начального училища в г. Тотьме, он же корреспондент «Общества изучения Северного края», который делится сведениями по Калининской волости Тотемского уезда. И Александр Всеволодович Шадрин – учитель церковно-приходской школы с. Пермас Пермасской волости Никольского уезда, впоследствии надзиратель за учениками Никольского духовного училища, он описывает традиции д. Пермас Пермасской волости и д. Подболотье Подболотной волости Никольского уезда.

Материалы корреспондентов, содержащие нотографические образцы, представлены в основном в таких разделах, как «Препровождение свободного времени в обществе» части Д: [Общественные установления, обычаи или законы, регулирующие отношения крестьян к обществу и государственному строю] и «Сближение молодёжи» части И: [Сближение полов. Брак. Отклонения от законного брака], немногочисленно из части Ж: [Верования, знания, язык, письмо, искусство] и части Е: [Отношения крестьян между собой и к посторонним лицам].

Жанровый состав нотных образцов разнообразен и содержит сольные причитания, хороводные, лирические, исторические, шуточные песни, баллады, припевки, частушки.

Интерес представляют нотации отдельных бытовых реплик, отражающие богатство интонационной сферы обыденной речи крестьян конца XIX века. Так, в раздел «Язык крестьян» корреспондент П.А. Пешков включает нотный текст, демонстрирующий интонационный план речевых реплик жителей Усть-Вельской

волости Вельского уезда. Это такие бытовые разговорные фразы, как «Дева, ты куды ходила?», «Молотили да баня наставлена», «И не трёпано – совсем запутались». В сопроводительных комментариях составитель нотаций отмечает: «В манере говорить обращают внимание способы, посредством которых оттеняется слово, выражающее суть дела – это повышение данного слова в одном или нескольких слогах на целую терцию...» [1, с. 37]. Здесь же приводится нотный текст, который характеризует всего одно диалектное, произнесенное в высокой позиции, краткое слово «Деа» («дева»), на что и обращает внимание П.А. Пешков (рис.1):



Рис. 1. Нотация речевых реплик. Д. Нестюковская (Заозерье), Усть-Кулойское общество, Усть-Вельская волость, Вельский уезд, Вологодская губерния [1, с. 37, 41]

Сольные причитания в материалах бюро по Вологодской губернии представлены двумя нотациями – это причитание невесты, зафиксированное в Грязовецком уезде корреспондентом С.А. Непеиным (рис. 2) и похоронное причитание, записанное в Юзском приходе Подболотной волости Никольского уезда корреспондентами братьями В.И. и М.И. Пшеницыными (рис. 2).

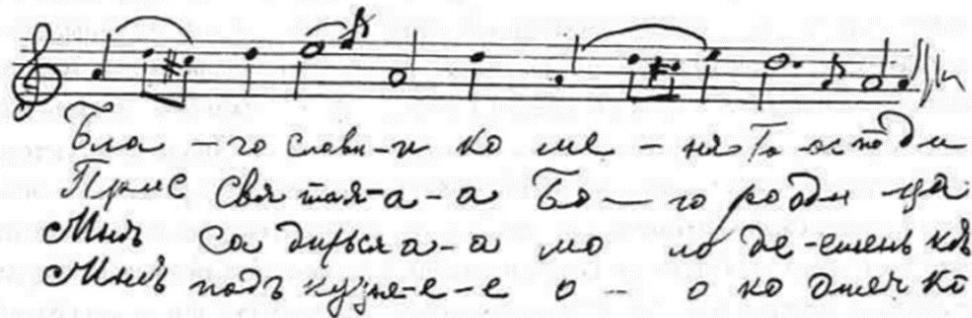


Рис. 2. Нотация свадебного причитания невесты. Грязовецкий уезд Вологодской губернии [2, с. 127]

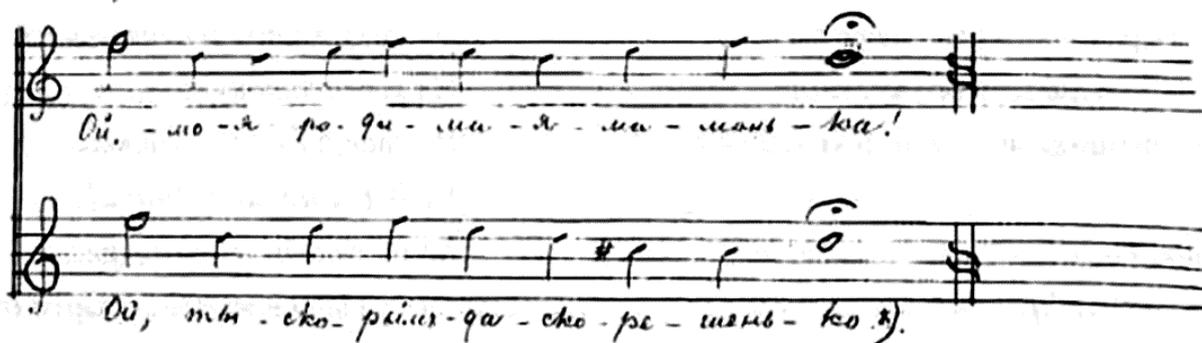


Рис. 3. Нотация похоронного причитания.

Юзский приход Подболотной волости Никольского уезда Вологодской губернии [3, с. 246]

В нотных текстах сольных причитаний представлена высокая тесситура исполнения, что характерно для причетных традиций Вологодского края. Не отмечены темповые характеристики, однако выбор метрической единицы свидетельствует о спокойном размеренном характере исполнения. В похоронном причитании можно отметить декламационность напева, наличие возгласной составляющей – долготой выделен первый и конечный тон музыкально-поэтической фразы (своеобразная зеркальность композиции). В комментарии к похоронному причитанию корреспондентами В.И. и М.И. Пшеницыными отмечается: «все причёты, и в Ляменге и в Юзе, сводятся к этому мотиву; строки чередуются, но при этом каждому стиху обязательно прибавляется “Ой” в начале» [3, с. 246]. А также: «Содержание причётов по покойникам, общему по своему характеру и смыслу, разнообразится в зависимости от различных жизненных условий, окружавших умерших лиц, от обстоятельств их смерти (мирной –

христианской, скоропостижной или же насильственной), от учести оставленных ими своих родных и знакомых» [3, с. 246].

Присутствуют нотные образцы святочных хороводных песен. Эти песни зафиксированы братьями В.И. и М.И. Пшеницыными в Юзском приходе Никольского уезда Вологодской губернии. Корреспонденты выделяют три основные группы святочных хороводных песен, бытующих в Юзском приходе Подболотной волости Никольского уезда: ходят «оба ряда во все продолжение песни» [3, с. 264], песни «вопросно-ответные или диалогические» [3, с. 267], песни круговые. В нотном тексте представлено, как правило, лишь одна-две композиционные единицы напева.

О частушках в материалах говорится следующее, что «более всего и чаще поются не длинные, только что приведенные песни, а поют песни короткие, так называемые «частушки», или «насбирушки». Этих песен бесчисленное множество; все они поются на один лад или напев и поются очень охотно. Напев их очень веселый, плясовой и поются они под гармонику – “тальянку”, которая так часто упоминается в самих песнях. Предметы, фигурирующие в этих песнях, очень немногочисленны, их только два – милый да милая, – редко завернется третий предмет; – чувства, воспеваемые в них – это любовь со всеми ее перипетиями. Одни песни у девиц, другия у молодцов – и часто много разнятся одни от других» [1, с. 562].

Нотация корреспондента А. А. Жукова из Калининской волости Тотемского уезда представляет «общую тему мотива» частушек в ее вариантах со следующими комментариями: «Мотив песен у всех один и тот же и поётся или протяжно или скоро. В общей теме мотива частные вариации многочисленны, трудноуловимы, смотря по певцу и музыканту и их настроению. При сем представляю общую тему мотива, насколько удалось выразить нотами» [4, с. 139] (рис. 4).

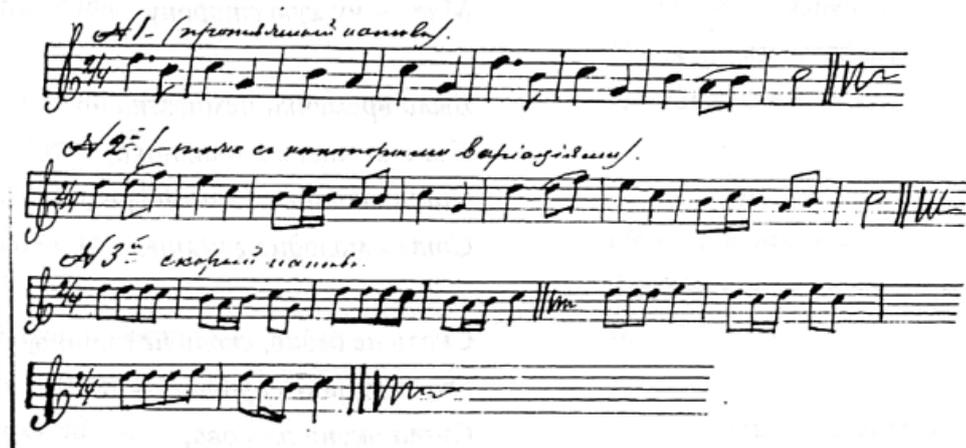


Рис. 4. Нотация напева частушек («общая тема мотива»).

Калининская волость Тотемского уезда Вологодской губернии [4, с. 139]

Следует отметить нотации протяжных песен, в числе которых есть отдельные лирические песни раннего историко-стилевого слоя («девья» и молодецкая лирика), поздние лирические песни. Нотации поздних лирических песен являются самыми многочисленными. Это такие песни, как «Уж, вы, глазки, мои глазки», «Машенька бранила за милого дружка», «Под душистою веткой сирени», «Нигде милого не вижу», «Прощай радость, жизнь моя», «Не что в полюшке не шолохнетя» и другие. Согласно комментариям корреспондента И.Г. Шадрина из Успенского прихода Кубенской волости Вологодского уезда: «Поются песни и на посиделках, и на работах летних, или по осени в трепальных и в праздники на улицах, словом везде, поются охотно и очень складно» [1, с. 558].

Песни «девьей» лирики встречаются в нотациях корреспондентов братьев В.И. и М.И. Пшеницыных из Юзского прихода Никольского уезда Вологодской губернии. Знаковой вологодских народных традиций является лирическая песня «Волюшка, воля» (рис. 5).



Вологодской губернии зафиксировал мужское пение – «песни, записанные со слов слепого старика» (рис.7)

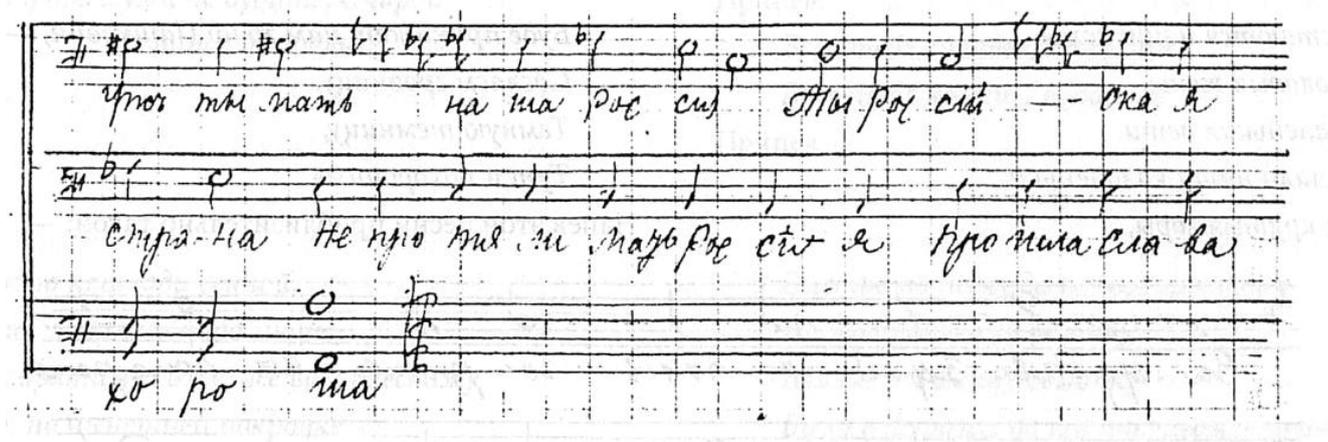


Рис. 7. Нотация исторической песни про Платова казака  
д. Подболотье, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 351].

В целом можно выделить следующие особенности слуховых нотаций, представленных в материалах «Этнографического бюро» Н. В.Н. Тенишева по Вологодской губернии:

- Практически все нотации написаны в скрипичном ключе, что свидетельствует о преимущественно женском составе исполнителей данных фольклорных произведений. Мужское пение зафиксировано единично в Подболотной волости Никольского уезда.

- За основу нотаций принимаются различные метрические единицы: половинная, четверть, восьмая, что в числе прочего отражает характер исполнения, темповые особенности публикуемых музыкальных текстов. Применяется обозначение темпа с помощью русских слов, например, «медленно» (корреспондент И.Г. Шадрин) или классических музыкальных терминов, таких как «allegro», «adagio» (корреспондент И.В. Ивонский).

- Знаки альтерации выставляются при ключе либо непосредственно при нотах. В отдельных нотациях указана реприза. Тактировка присутствует у большинства авторов, не представлена в нотациях корреспондентов И.Г. Шадрина, Я.И. Кузнецова.

- Большая часть корреспондентов указывает размер песен – С.А. Непеин, В.И. Пшеницын, М. Капустин, А.А. Жуков. Корреспонденты братья Пшеницыны (нотации составлял М.И. Пшеницын) по поводу размера дают следующие пояснения к нотному тексту песни про Стеньку («Сеньку») Разина: «Несоблюдение не только в этой, но и в некоторых других песнях точного, строго определенного размера зависит от того, что народные песни отличаются неодинаковой длиной стихов, вследствие чего в одном музыкальном стихе бывает больше нотных знаков, чем в другом, а в третьем является их более, чем в первом; оттого, возможно установить только более или менее приблизительный размер, хотя иные песни вполне подчиняются размеренному такту» [3, с. 245].

- Отмечается использование фермат и украшений в нотном тексте. К отдельным нотациям прилагается описание исполнительских особенностей или дается общая характеристика мотива. Например, у корреспондента А. А. Жукова (Тотемский уезд, Калининская волость, Вологодской губернии) находим следующее пояснение: «Содержанием песен служит жизнь, отношение молодежи друг к другу и проч. Мотив песен у всех один и тот же и поется или протяжно или скоро. В общей теме мотива частные вариации многочисленны, трудноуловимы, смотря по певцу и музыканту и их настроению. При сем представляю общую тему мотива, насколько удалось выразить нотами. Песни, состоящие из 2 строф, поются преимущественно медленно, а из 4 строф – скоро. Сохраняю местный выговор» [4, с.128].

Отдельные корреспонденты бюро, не представляющие нотных текстов, также уделяют внимание напеву песен, прилагая краткие его характеристики, непосредственно относящиеся к исполняемым произведениям. Так, у корреспондента П.Г. Шадрина, фиксирующего сведения в Богословском Лаптевском приходе Вепревской волости Вологодского уезда, даны следующие комментарии к лирическим песням позднего историко-стилевого слоя: «Зачем я бедная родилась?» – «Песня, распеваемая девицами. Мотив грустный» [1, с. 586]; «При бурной ноченьке в тумане» – «Печальный мотив. Поют больше бабы и

девицы»; «Все пташки-кенарейки» – «Песнь, распеваемая преимущественно молодцами. Мотив грустный» [1, с. 587]; «Прощая радость жизнь моя» и «Последний час разлуки» – «печальный мотив»; «Среди лесов дремучих разбойнички живут» (про Чуркина) – «песнь, распеваемая молодыми мужиками», «печально-отчаянный (ухарский) мотив» [1, с. 588].

Отдельные нотации имеют незаконченный черновой вид (рис. 8). Нотные тексты сопровождают различные рисунки и пометки, которые включают в числе прочего расчеты стоимости и датировку.

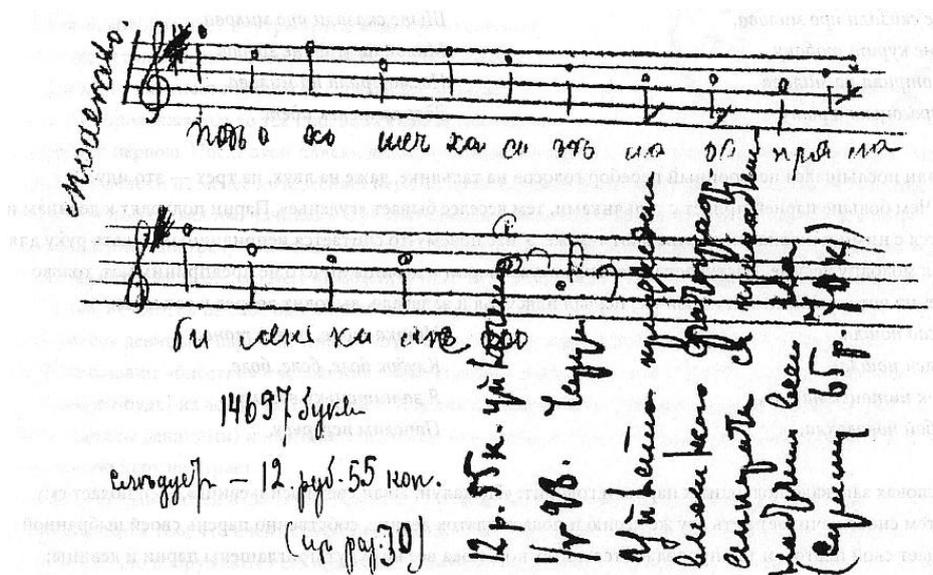


Рис 8. Нотация лирической песни «Под окошечком сидела». Тихоновско-Вохомский приход, Лапшинская волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 208-209].

Соприкасаясь с удивительным этнокультурным наследием «Этнографического бюро» кн. В.Н. Тенишева, поражаешься его богатству, значимости и непреходящей ценности. Следует отдать дань уважения и признательности всем корреспондентам бюро, присылающим уникальные фольклорно-этнографические сведения, а также столь редкие, но очень важные для отечественного музыковедения и фольклористики нотные образцы бытующих в конце XIX – начале XX века фольклорных произведений.

# СЛУХОВЫЕ НОТАЦИИ

## 1. Вельский уезд

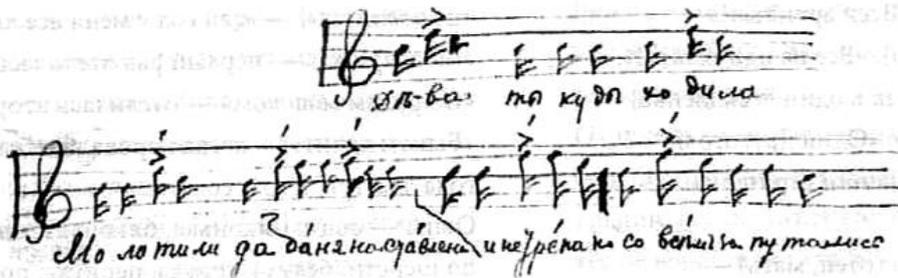
Д. Нестюковская (Заозерье), Усть-Кулойское общество, Усть-Вельская волость, Вельский уезд.

Корреспондент: Петр Александрович Пешков. 8 января 1899 года.

Раздел: Ж: [Верования, знания, язык, письмо, искусство]. Язык крестьян

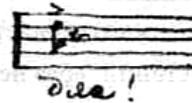
Комментарии [1, с. 37]:

В манере говорить обращают внимание способы, посредством которых оттеняется слово, выражающее суть дела — это повышение данного слова в одном или нескольких слогах, на целую терцию «Дева, ты куда ходила...»; или «Молотили, да баня наставлена», и «Не трёпано — совсем запутались...»



Парень, — зват[ельное] паре, иногда просто па  
(эка па — эка парень,  
эко горе).

Дева, зват[ельное] дева,  
деа, дяя, дя, дя.



Речевые реплики. Д. Нестюковская (Заозерье), Усть-Кулойское общество, Усть-Вельская волость,  
Вельский уезд, Вологодская губерния [1, с. 37, 41]

## 2. Вологодский уезд

Успенский Песоченский (Песошенский) приход, Кубенская волость, Вологодский уезд.

Корреспондент: Иллариий Григорьевич Шадрин. 1897.

Раздел: Д: [Общественные установления, обычаи и законы, регулирующие отношения крестьян к обществу и государственному строю]. Препровождение свободного времени.

Комментарии [1, с. 558-559]:

103. [Препровождение свободного времени.] Песни. Здесь народ, как и везде, любит петь и любит песни, но в последнее время чисто народных, старинных песен слышно очень мало. Близость большого села, отхожие промыслы и грамотность внесли в среду крестьян песни интеллигентного класса, часто мало сродни духу простого народа. Песни эти конечно, следуя моде, очень часто меняются и страшно искажаются не только словами окончаниями, но и самим смыслом. Поются песни и на посиделках, и на работах летних, или по осеням в трепальных и в праздники на улицах, словом везде, поются охотно и очень складно. Каждый вечер, круглый год стоит выйти на улицу на часок или менее и непременно услышишь где-нибудь песню, — это по большей части поют молодцы, партиями переходя из одной деревни в другую. Старики, или пожилые поют и старинные песни, — порой услышишь и «Экой ты Ваня», но редко; или «Снежинки белая, пушистая», — а то все уж новомодная песня, — часто собственно лишенная смысла. — Тут есть нечто особенное, — простой крестьянский парень ни за что не споет интеллигентную песню как там она поется; сразу же он изменит всю её и предаст ей особый какой то смысл, запоет на свой напев, всегда с выводами и вытягиваниями на концах, с запевами и повторениями, так что песня незаметно как то, сама собой опроцтается и делается народной. Здесь привожу более употребительные.

### 1. «Нигде милова не вижу» (лирическая песня)

Нигде милова не вижу, ни в деревне, ни в селе,  
Только вижу я милова в темны ночи в  
сладком сне.

На стене патрет с милова  
У меня давно висит.

Я отдам сестре патретик —  
Сама выйду на крыльцо.

На крылечко выходила —  
Мне навстречу мил идет.

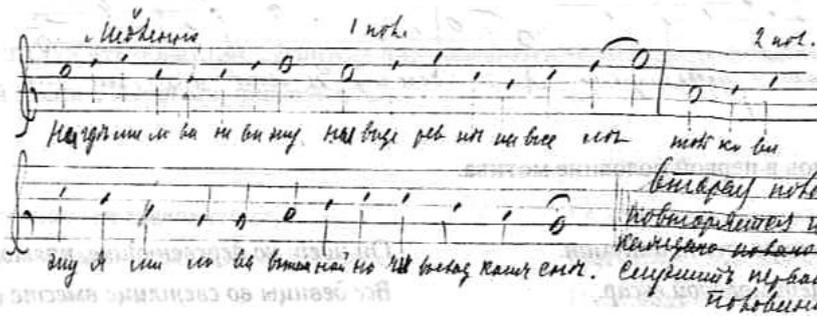
Целовала я милого, прежним другом назвала.  
Не зови меня дружочком я теперича не твой.

Я теперича не твой, я женился на другой.  
Я женился — раззорился — не по нраву жену  
взял.

Не по нраву, не по мысли, не по сердцу своему.  
Всему дому, всему роду нелюбую взял жену.

Пойду с горя в чисто поле зло кореньице  
копать.

Накопала зла коренья, на Дунай я мыть пошла  
Бело на бело я мыла, сухо на сухо сушила,  
Сухо на сухо сушила — мелко намелко толкла.

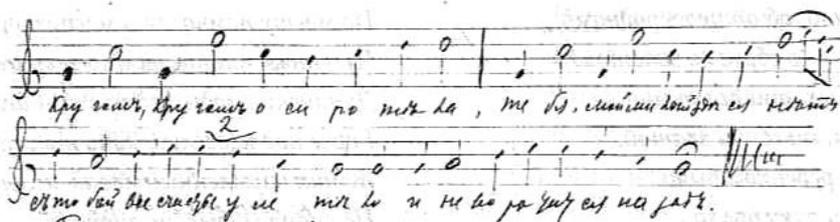


Лирическая песня «Нигде милова не вижу». Успенский Песоченский (Песошенский) приход, Кубенская волость, Вологодский уезд, Вологодская губерния [1, с. 559].

## 2. «Кругом, кругом осиротела» (лирическая песня)

Кругом, кругом осиротела;  
Тебя, мой милой, здесь нет,  
С тобой все счастье улетело  
И не воротится назад. (2 раза)  
Приди, мой милой, поскорее,  
Ко бедной девушке, ко мне. (2 раза)  
Сказал: «Живи, моя милая,  
И не влюбляйся ни в ково. (2 раза)  
В твоих летах любить опасно.  
И ты завянешь как трава. (2 раза)  
И ты завянешь и поблекнешь

Нейдет, нейдет мой ненаглядный,  
Не любит он девушку меня. (2 раза)  
Во сне мне миленький явился,  
На сердце искру заронил. (2 раза)  
Блеснул как молния и скрылся,  
На век спокойствия лишил. (2 раза)  
И никогда не расцветешь (2 раза)  
Лишь только розы расцветают  
И все их ладятся сорвать, (2 раза)  
Но если розы опадают  
Их всякий хочет притоптать».



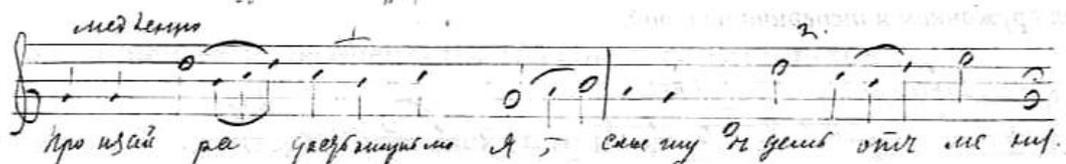
При каждом новом куплете последние слова, песни здесь, например: «И не воротится назад», повторяются, но по мотиву первой половины.

Лирическая песня «Кругом, кругом осиротела». Успенский Песоченский (Песошенский) приход, Кубенская волость, Вологодский уезд, Вологодская губерния [1, с. 559-560].

## 3. «Прощая, радость, жизнь моя» (лирическая песня)

Прощай радость, жизнь мая,  
Слышу едешь от меня. (2 раза)  
Я должна с тобой расстаться,  
Мне вас боле не видать. (2 раза)  
Буду я помнить ваши взоры,  
Ваш веселый разговор. (2 раза)  
Как-то в один денек прекрасный

Мы с гулянья вместе шли. (2 раза)  
Шли мы зелеными лугами,  
Рвали алые цветы. (2 раза)  
На желтом песку сидели  
Против свежия воды. (2 раза)  
Как мы клятвой уверяли  
Вечно друг друга любить. (2 раза)

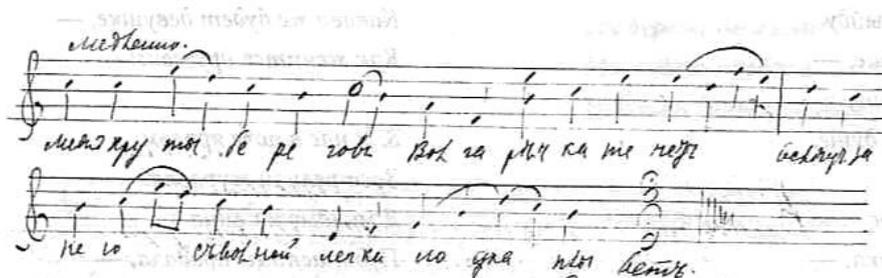


С повторением последних слов в первой половине мотива.

Лирическая песня «Прощая, радость, жизнь моя». Успенский Песоченский (Песошенский) приход, Кубенская волость, Вологодский уезд, Вологодская губерния [1, с. 560].

#### 4. «Меж крутых бережков» (лирическая песня)

Меж крутых бережков Волга речка течет, Отворилось окно; тут девица — душа. (2 раза)  
Вслед за нею с волной легка лодка плывет. По веревке в окно приняла молодца. (2 раза)  
(2 раза) Всю я ночь пировал с чернобровой душой.  
В ней сидел удалой, волны резал веслом. (2 раза)  
(2 раза) Утром, ранней порой, ворочался домой. (2 раза)  
И с веревкой в руке, шапка с кистью на нем. Ты не плачь, не горюй, дева миленькая. (2 раза)  
(2 раза) Из прелестных очей слез горючих не лей.  
Приплыл к берегу, встал, лодку в мель привязал. (2 раза)  
Есть за Волгой село на крутом берегу (2 раза)  
Сам на берег взошел, соловьем просвистал. Там отец мой живет и родимая мать (2 раза)  
(2 раза) Я пойду к отцу, поклонюсь родной. (2 раза)  
И согласие возьму обвенчаться с тобой. (2 раза)

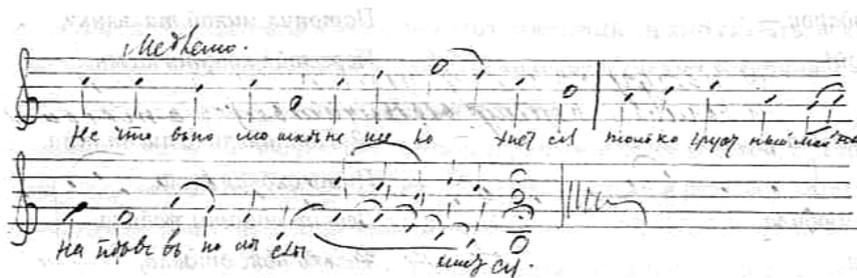


Эта песня может служить образцом смешения и не цельности теперешних народных песен. Конец здесь взят из Кольцовской песни: «Обойми, поцелуй».

Лирическая песня «Меж крутых бережков». Успенский Песоченский (Песошенский) приход, Кубенская волость, Вологодский уезд, Вологодская губерния [1, с. 561].

#### 5. «Не что в полюшке не шелохнется» (лирическая песня)

Не что в полюшке не шелохнется, Ей на платьице купил алова бархату, (2 раза)  
Только грустный мой напев в нем слышится. Еще серьги подарю чистова жемчугу. (2 раза)  
(2 раза) И колячко ей подам обручальное. (2 раза)  
Напевал там молодец песню дивную. (2 раза) Еще два слова скажу, оба тайные. (2 раза)  
Он в песне величал свою милую (2 раза) Обвенчаемся с тобой в храме Божьем. (2 раза)  
Наступает на меня мать жестокая, (2 раза) Станем друг друга любить лучше прежнего.  
Не велит тебя любить, черноокая, (2 раза) (2 раза)  
Не отстану я любить свою милую. (2 раза)



Вторая половина повторяется с первой половиною мотива.

Лирическая песня «Не что в полюшке не шелохнется». Успенский Песоченский (Песошенский) приход, Кубенская волость, Вологодский уезд, Вологодская губерния [1, с. 561-562].

## 7. «Не строй, тятя, пятистенок» (частушки)

Вот некоторые из них, девичьи:

1. Не строй, тятя, пятистенок

Мне сейчас не по душе;

За милова замуж выйду

Проживу и в шалаше. —

Проживу и в шалаше,

Лишь бы милый по душе.

Handwritten musical score for the song "Не строй, тятя, пятистенок". The score consists of two staves of music. The first staff is in G major and 2/4 time. The second staff is in C major and 2/4 time. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics: "Не строй ты тятя, не ты ейтоско... Мне сейчас не по душе." The second staff has the lyrics: "За милова замуж выйду. Проживу и в шалаше. — Проживу и в шалаше, Лишь бы милый по душе." There are some handwritten annotations and corrections in the score, including "Вот так!" and "Повторяется".

Частушки «Не строй, тятя, пятистенок». Успенский Песоченский (Песошенский) приход,  
Кубенская волость, Вологодский уезд, Вологодская губерния [1, с. 562-563].

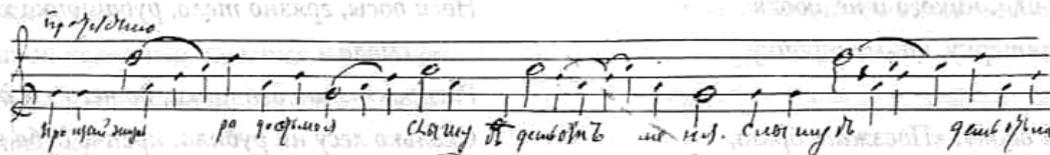
Успенский Дитятевский приход, Ватлановская волость, Вологодский уезд.

Корреспондент: Илларию Григорьевич Шадрин. 1897.

Раздел: Д: [Общественные установления, обычаи и законы, регулирующие отношения крестьян к обществу и государственному строю]. Препровождение свободного времени.

### 8. «Прощая, радость, жизнь моя» (лирическая песня)

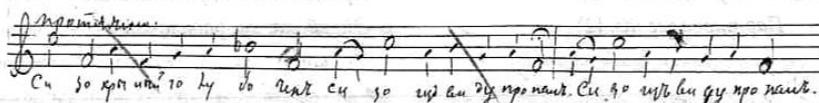
Прощай, жизнь радость моя!	За мной, мальчик, не гонись! (2)
Слышу едешь от меня. (2)	Ты погонишься мальчик за мною,
Мне то должно с тобой, милой, расстаться,	Потеряешь свой покой? (2)
Мне вас больше не видеть. (2)	Не один мальчик за мной гонялся.
Темная ноченька мне не спиться	И не один терял покой. (2)
Сама я знаю почему. (2)	Вспомни, вздумай, мой любезный,
Сама я девушка ему сказала	Как с гулянья вместе шли (2)
Шли то зелененьким лужечком,	Частый дождичек прольет (2)
Рвали розовы цветы, (2)	Ты пролей же, частый дождик,
На желтом песке сидели	Размочись, сыра земля (2)
Против свежая воды (2)	Встань ка, маменька родная
Тучка грозная проглянет,	Приди к бедной сироте! (2)



Лирическая песня «Прощая, радость, жизнь моя». Успенский Дитятевский приход, Ватлановская волость, Вологодский уезд, Вологодская губерния [1, с. 564-565].

### 9. «Сизокрылый голубочик» (лирическая песня)

Сизокрылый голубочек, сизо из виду пропал	Со кадилами стояли, все пред милой, пред моей.
(2)	(2)
Улетел, не поклонился, прощай милая, не	Громко певчие пропели, на кладбище понесли.
сказал (2)	(2)
Верно он меня не любит, жить на свете не	На кладбище приносили, простонала вся земля,
могу (2)	(2)
Ручки к сердцу приложила, грудь закройте	Вся вселенная сказала: «Чья погибшая душа? (2)
полотном (2)	Тело в гробе говорило: «Подойди, милой, ко мне!
Полотенечком закройте, гробовой новой	(2)
доской! (2)	Подойди, милой, поближе, близко к гробу моему.
Гробовой доской закрыли, за священником	(2)
пошли. (2)	Попроси, милой, у Бога, воротить душу назад.
Все священство собиралось, со кадилами	(2)
стоят. (2)	Попросить у Бога можно, — воротить душу
	нельзя. (2)

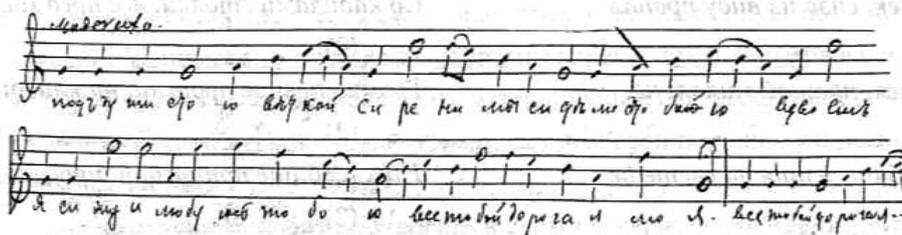


Лирическая песня «Сизокрылый голубочик». Успенский Дитятевский приход, Ватлановская волость, Вологодский уезд, Вологодская губерния [1, с. 565].

## 10. «Под душистою веткой сирени» (лирическая песня)

Под душистою веткой сирени  
Мы сидели с тобою вдвоем.  
Я сижу и люблюсь тобою  
Все тобой, дорогая моя. (2)  
Чудной месяц плывет над рекою —  
Все в объятиях ночной тишины. (2)  
Никого мне на свете не надо,  
Только видеть тебя, милый мой. (2)  
Только видеть тебя, бесконечно  
Любоваться твоей красотой. (2)  
Но, увы, коротки наши встречи:  
Ты спешишь на свиданье с другой. (2)  
Ты иди, пусть одна я останусь,  
Пусть напрасно волнуется грудь. (2)

Для кого я жила и страдала  
И кому я всю жизнь отдала. (2)  
Как цветок ароматный весной,  
Для тебя одного расцвела. (2)  
Ты поклялся любить меня вечно,  
Как голубку лаская меня. (2)  
А теперь надсмеясь надо мною,  
Надсмеясь, ты мне жизнь загубил. (2)  
Но могила моя одинока.  
Не придешь, не поклонись ей. (2)  
Только яркое солнце высоко  
Над крестом моим белым взойдет. (2)  
А на ней белый камень тяжелый,  
Точно сторож могилы моей. (2)

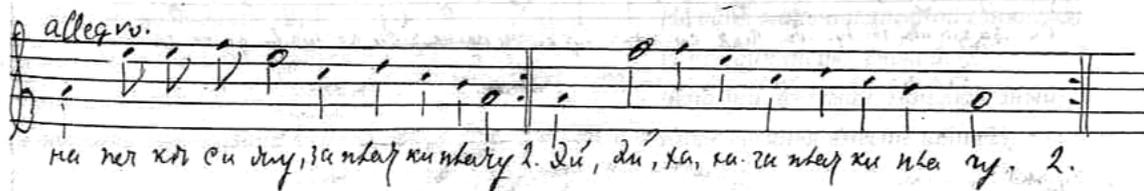


Лирическая песня «Под душистою веткой сирени». Успенский Дитятевский приход, Ватлановская волость, Вологодский уезд, Вологодская губерния [1, с. 566].

## 11. «На печке сижу, заплатки плачу» (шуточная песня)

На печке сижу, заплатки плачу... (2)  
Припев: . Эй, эй, ха, ха — заплатки плачу.  
Браню, журю мужа, учу дурака. (2)  
Эй, эй, ха, ха учу дурака.  
Продай, муж, лошадку с коровушкою. (2)  
Купи ожерелье с камням дорогим. (2)  
Купи шубку, юбку гриустовую. (2)  
Баско наряжусь, к обедне пойду. (2)  
К обедне идет и песни поет. (2)  
Все люди глядят, не могут узнать. (2)  
«Чья же идет? — Партнова жена». (2)

Партной от идет, хомутик несет. (2)  
«Впрягайся жена — еду в лес по дрова». (2)  
Как в гору то едет, нахлестывает. (2)  
А под гору едет, насвистывает. (2)  
Заехал в Свелин, насекал воз велик. (2)  
Как в гору то едет, ребятам кричит: (2)  
«Идите, ребята, и вас повезу». (2)  
Мне то не обидно, что воз от велик. (2)  
А то мне обидно, что сам от сидит. (2)  
Приехал домой, расплакался —  
Эй, эй, ха, ха, расплакался.



Шуточная песня «На печке сижу, заплатки плачу». Успенский Дитятевский приход, Ватлановская волость, Вологодский уезд, Вологодская губерния [1, с. 566].

## 12. «Мамашенька бранится – зачем дочка грустна» (лирическая песня)

Мамашенька бранится — зачем дочка  
грустна,

Сама про то не знает, что дочка влюблена.  
(2)

Люблю дружка смертельно, люблю я всей  
душой. (2)

А он, какой коварный, смеется надо мной. (2)

Не смейся, друг любезный, не смейся надо  
мною! (2)

Сам Бог тебя накажет несчастною судьбой.  
(2)

Несчастною судьбою, неверною женой. (2)

Не ветер в поле свищет, — военный гром  
гремит. (2)

Мой миленький поехал, поехал на войну. (2)

Никто так не сражался, как милый на войне.  
ком. (2)

Он смерти не боялся, все думал обо мне. (2)

Пришло письмо печально, что милый мой  
убит. (2)

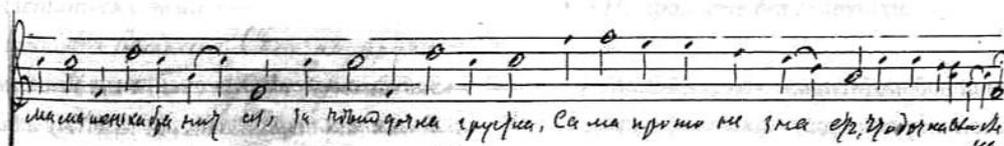
Убит, убит мой милый, под кустиком лежит.  
(2)

Была бы вольной пташкой, слетала бы туда.  
(2)

Все косточки собрала бы, сложила б черный  
гроб. (2)

Надела б черно платье, в монахини б пошла.  
(2)

В монахинях жить можно, дружка забыть  
нельзя.



Лирическая песня «Мамашенька бранится – зачем дочка грустна». Успенский Дитятевский приход, Ватлановская волость, Вологодский уезд, Вологодская губерния [1, с. 567].

## 13. «Потеряла я колечко, потеряла и любовь» (лирическая песня)

10. Потеряла я колечко, потеряла и любовь.

Я по этом, по колечке буду плакать день и  
ночь. (2)

Где ж девался тот цветочек,

Что долины украшал (2)

Где ж мой миленький дружочек, что словами  
обольщал?

Обольщал милой словами и уверил навсегда (2)

Не плачь, девица, слезами, будешь вечная моя  
(2)

Он уехал, меня бросил, и с малюткой на руках  
(2)

Я отдам сестре малютку, сама в море  
утоплюсь (2)

А тебя тиран жестокий я навеки прокляну.  
(2)

Долго, долго утопала не нашла я в море дна,  
(2)

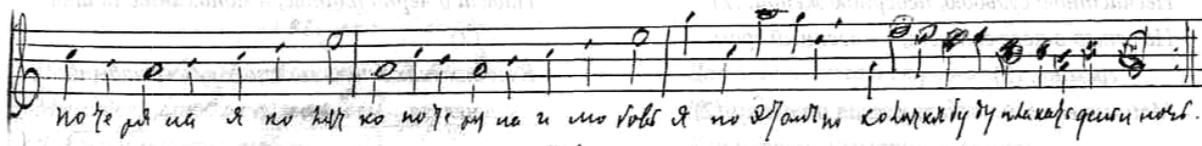
Моя лента голубая, украшала берега (2)

Своей русою косою, трепетала по волнам (2)

Правой рученькой махала — прощай, милой  
мой, прощай (2)

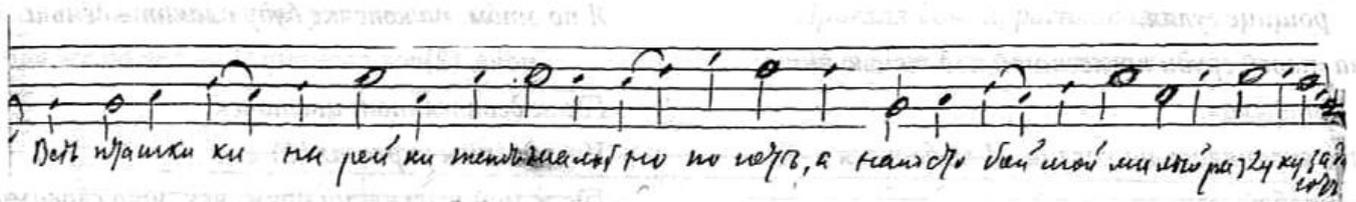
Не на что так не взирала, как на этот  
темный бор (2)

Ни о ком так не страдала, как о милом о  
своем.



Лирическая песня «Потеряла я колечко, потеряла и любовь». Успенский Дитятевский приход, Ватлановская волость, Вологодский уезд, Вологодская губерния [1, с. 567-568].

#### 14. «Все пташки-канарейки так жалобно поют» (лирическая песня)



Все пташки-канарейки так жалобно поют,  
А нам с тобой, мой милый, разлуку задают  
(2)

Разлука, ты разлука, чужая сторона

Никто нас не разлучит, как мать сыра земля  
(2)

Зачем нам разлучаться и век в разлуке жить?

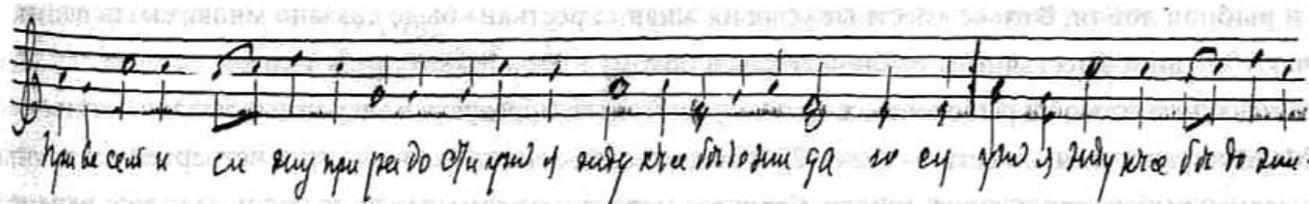
Не лучше ль повенчаться и друг друга  
любить?... (2)

Лирическая песня «Все пташки-канарейки так жалобно поют». Успенский Дитятевский приход, Ватлановская волость, Вологодский уезд, Вологодская губерния [1, с. 568-569].

#### 15. «При веселье сижу, при радости» (лирическая песня)

При веселье сижу, при радости  
Уж я жду к себе дожидаяся (2)  
Дорога гостя, дружка милога (2)  
Вот идет, идет разбесовестной. (2)  
Он несет, несет мне подарочек.  
Мне подарочек сладкий яблочек (2)  
Я пришел к тебе доложитися (2)

За любовь твою поклонится (2)  
Позволь милая мне жинитися (2)  
Ты женись, женись, разбесовестной (2)  
Ты возьми, возьми кого я велю (2)  
Кого я велю подружку мою (2)  
Мне подружка ваша не нравится (2)  
Ты позволь мне взять самую тебя.



Лирическая песня «При веселье сижу, при радости». Успенский Дитятевский приход, Ватлановская волость, Вологодский уезд, Вологодская губерния [1, с. 568-569].



### 17. «Уж вы, глазки, мои глазки» (лирическая песня)

Уж вы, глазки, мои глазки,  
Глазки карие мои,  
Вы куда же запропали?  
Где вы скрылись от меня [?]  
Кари глазки в море скрылись,  
Мне вас больше не видеть,  
Спокойства вечного лишилась,  
Навек заставили страдать.  
Вы собирайтесь-ко ко мне.  
Вы возьмите, разорвите  
Тело белое мое,  
Вы одно только оставьте

Я страдаю, страдать буду,  
Буду плакать, горевать,  
Пойду схожу в чисто поле,  
Во большой дремучий лес.  
Вы, леса, леса дремучи,  
Вы склоняйтесь к земле,  
Уж вы, звери, звери люты,  
Сердце другу моему.  
Пускай миленький посмотрит  
На сердце бедное мое,  
Все оно во мне изныло,

*Moderato. Уж вы глазки*

Уж вы глазки мои глазки  
карие мои  
Вы куда же запропали



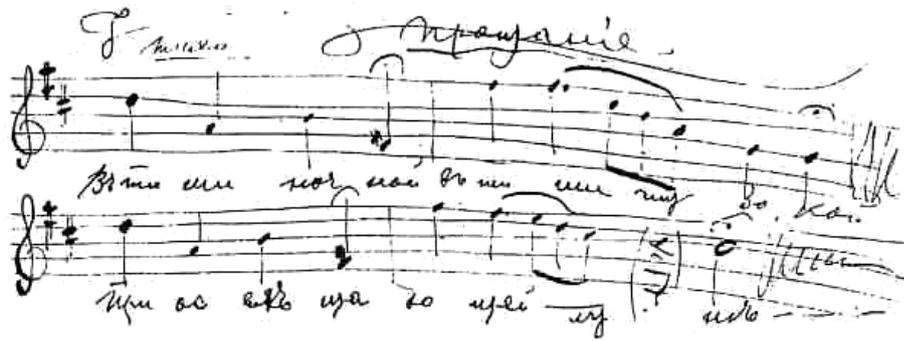
Лирическая песня «Уж вы, глазки, мои глазки». Грязовецкий уезд, Вологодская губерния [2, с. 120-121].

### 18. «В тиши ночной, в тиши глубокой» (лирическая песня)

Прощание. (На мотив «Проща[й,] вакацея драгая».)

В тиши ночной, в тиши глубокой,  
При освещающей луне,  
С прелестной девой черноокой  
Прощался мальчик молодой.  
Она ему на грудь упала,  
Твердила то, что: не забудь.  
А слезы градом оросили  
Его растерзанную грудь.  
Не мог он ей налюбоваться,  
Не мог от груди оторвать.

Пришла пора и час,  
Сказал он: милая, прощай.  
Прощайте, локоны витые,  
Прощай, блондин мой, навсегда,  
Прощайте, глазки голубые,  
Прощай, красавица моя.  
Была пора, я вас любила,  
Сама не знала, почему;  
Я сама часто говорила:  
Зачем, зачем я вас люблю.



Лирическая песня «В тиши ночной, в тиши глубокой». Грязовецкий уезд, Вологодская губерния [2, с. 121].

### 19. «Ах, поведайте, добрые люди» (лирическая песня)

Ах, поведайте, добрые люди,  
 От кручины злой как мне избавиться,  
 Научите меня, добру девицу (добра молодца),  
 Как слез не лить, не грустить, не печалиться.  
 Всей душой люблю доброва молодца  
 (красную девицу),  
 В свете радости лишь одна,  
 С собой как душой мил мой-то миленькой.

(далее, вероятно вариант от лица молодца. —

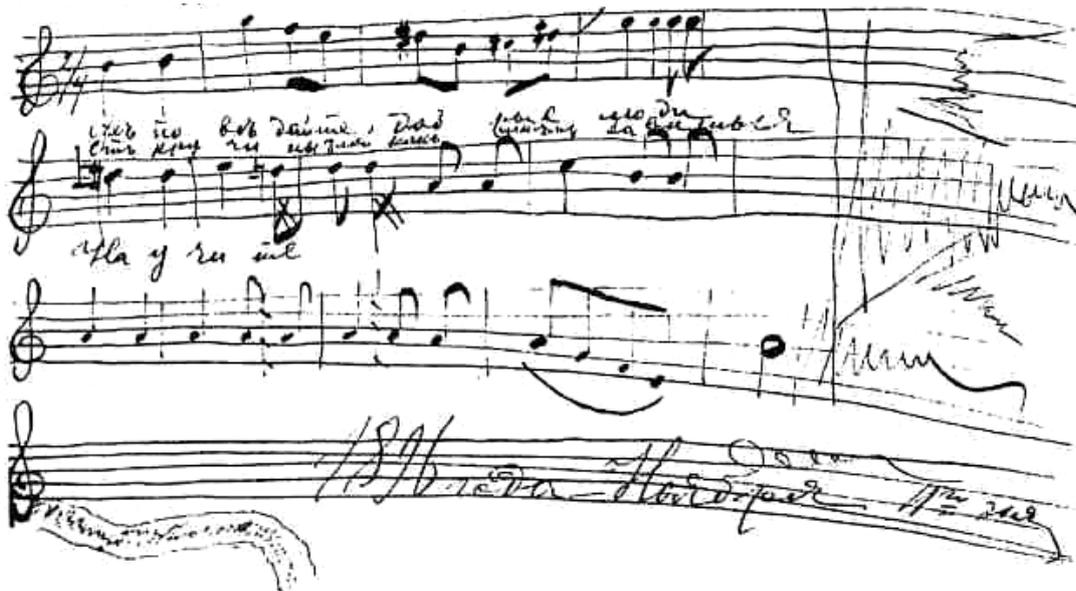
Прим. сост.):

Как хороша собой, как мила,  
 Много бы отдал злата и серебра  
 За один взгляд доброй (красной) девицы.

(далее, вероятно, вариант от лица девицы. —

Прим. сост.):

Тогда счастлива я бы была,  
 Если б миленькой мне сказал:



Лирическая песня «Ах, поведайте, добрые люди». Грязовецкий уезд, Вологодская губерния [2, с. 122].

## 20. «Благослови-ко меня, Господи» (свадебный причет невесты)

Благослови-ко ме(и)ня, Господи,  
 Пре(и)святая Богородица,  
 Мне садиться, молодешеньке,  
 Мне на почетное местечко,  
 Мне покутнё окошечко  
 Прямо печи печальныйё,  
 Прямо устья кирпишинова,  
 Против шоска горемышинова.  
 Уж как Бог судит родителей,  
 Кормилица-тятя(и)ньку  
 И родимую матушку!  
 Скоро думушку думали...  
 Уж скажите вы, родители,  
 Уж вы что в доме продали?!  
 Вы не рожь в доме продали,  
 Не пшеницу белояровую,  
 Уж как продали, родимыё,  
 Что кормилец мой тятя(и)нька  
 И родимая матушка,  
 Уж вы продали, ро[д]ители,

Вы свои ли легки крылышки  
 И свою да праву руче(и)ньку,  
 Своево чада милова.  
 Скоро думушку удумали...  
 Уж как бросились, родители,  
 На чужиё слова ласковы,  
 На чужую злоту казну,  
 На чужоё светло платье(и)цо.  
 Не удумали, родители,  
 Что злата казна издержитцо,  
 Светло платьецо износитцо,  
 Ваше чадо не воротитцо.  
 Берегли меня родители  
 Что от ветру, от вихорю  
 И от частово дождичку;  
 Не давали родители  
 Ветру-вихорю навеяти,  
 Часту дождичку обмочити.  
 Ты хотел, кормилец тятя(и)нька  
 И родимая мамонька,  
 Вы хотели, родители,  
 Посадить ме(и)ня в зе(и)ленный сад,

Обнести золотым тыном,  
 Сладким ве(и)шеньём увешати;  
 Изменили, родители,  
 Вы своё слово верноё,  
 Уж вы сняли с молодешеньки  
 Вы с ме(и)ня волю-большину;  
 Ознобил кормилец-тятя(и)нька  
 И родимая матушка,  
 Ознобили родители  
 Что моё ретиво серцо,  
 Моё серцо ретивоё  
 Во своем дому родительском.



Бла - го сви - ти ко ме - ня Го - спа - ди  
 Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - ца  
 Мне са - ди - ть - ся а - а мо - ло - де - шень - ке  
 Мне на по - чет - ное ме - стеч - ко

Свадебный причет невесты «Благослови-ко меня, Господи».  
 Грязовецкий уезд, Вологодская губерния [2, с. 123 (текст), 127 (напев)].

#### 4. Кадниковский уезд

Дионисиево-Глушицкий монастырь и его окрестности, Кокошиловская волость, Кадниковский уезд, Вологодская губерния.

Корреспондент: **Иван Ивонинский**. 28 марта 1899 года.

Раздел: Е: [Отношения крестьян между собой и к посторонним лицам]. Помочи.

##### 21. «Милой мой, милой мой» (частушки с комментариями)

мосту. Теперь им раздолье и есть от чего поплясать, но вот беда, нет никого с гармоникой. Но и эта беда скоро устранена. Вот одна голосистая девица вытащила из кармана платок, взяла его за конец и тихо пошла по мосту, подняв платок вверх, помахивая им, притоптывая ногами и припевая:

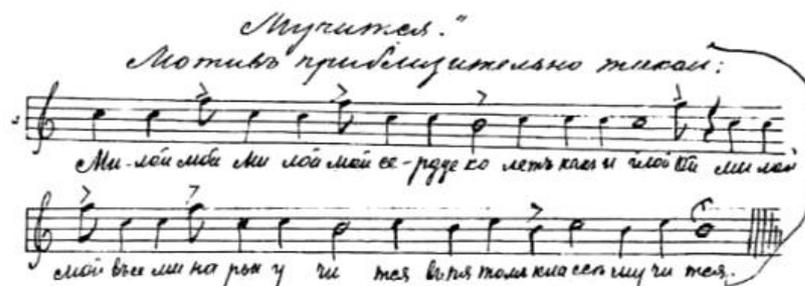
Милой мой,  
Милой мой,  
Сердце колет,  
Как иглой!

Ой, милой мой,  
Милой мой,  
В семинарьи учится,  
В семинарьи учится,

В пятом классе  
Мучится.

Мотив приблизительно такой:

(Рядом с нотами  
на полях пометка И.Н. Суворова:  
«Неверно». — Прим. сост.)



Другие девицы подхватывают песню, сами вступили в круг и начали плясать. Остальные окружили их кругом; многие встали на скамейки, держась друг за друга, чтобы не опрокинуться назад и не упасть в воду, сюда обыкновенно забираются послушники, многие расселись на перилах, поддерживаясь за перекладины ногами; многие вытягивались на цыпочки и пр. На смену уставших выходили другие, на место их — третьи и так далее. Среди такого поистине народного русского веселья вдруг раздается взволнованный голос одной молодой бабы годов тридцати. Она с песней подошла к кругу, но как пробраться в круг? Она еще сильнее ударила на свой голос и храбро ринулась в круг, раздвигая молодежь маханьем платка над их головами, и пустилась вприсядку (особый род пляски «русской»). Послышались со всех сторон ее одобрения, и остальные принуждены были остановиться, видя, что сильно стушевались своей соперницы. А последняя, пользуясь раздольем, начала «отделять разные фортели», насколько хватило сил и смелости. В таком экстазе она не

Частушки «Милой мой, милой мой» с комментариями.  
Дионисиево-Глушицкий монастырь и его окрестности, Кокошиловская волость,  
Кадниковский уезд, Вологодская губерния [2, с. 625-626].

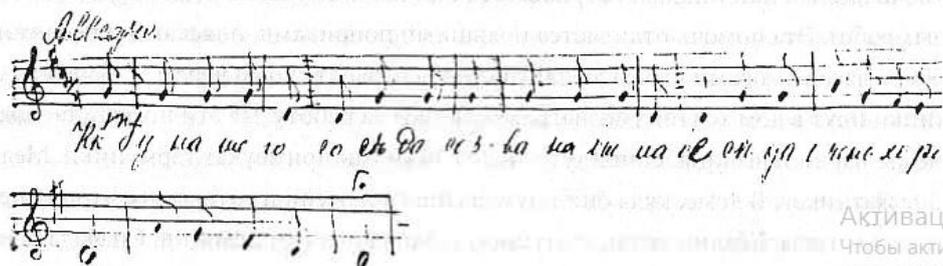


### 23. «Как у нашего соседа собрана была беседа» (лирическая песня)

2. Как у нашего соседа собрана была беседа	«Моей» милой, моей любезной.
Очень хороша, очень пригожа!	Уж помешкавши маленько, бежит
Мне случилось идти, да я не мог ее пройти,	девонька скоренько
Послушал да встал (2).	«Которые» ждал, «коей» желал.
(Ой) девки кинулись к нему, да отвечали	Она росту небольшого, натурой хороша,
молодцу:	С личика бела, с очей весела!
С кем ты стоишь? Да с кем говоришь?	Уж ты, девочка хороша, на возьми тебе
Я сказался, что один, до ко воротам	два гроша,
приходил:	Полюби меня (2)!
Девки, отпирай, да красны пропускай!	Если ты не дашь мне денег, полюблю
Ой, я в горенку зашел, да все забавушки	Заяжских девок
нашёл	(т. е. девок из-за реки Юга)
Забавляться стал (2).	Тебе будет жаль, будешь тосковать,
Ой, всех девушек я вижу, «одные» девки	будешь горевать.
не вижу	

(Окончание этой песни поется так: Уж ты, девочка хороша, на тебе два гроша... Не согласны со смыслом песни, а потому их следует читать так: Уж ты, девочка хороша, дай ты мне два гроша, полюблю тебя. Это и подтверждается последующими словами: Если ты не дашь... — Прим. корр.).

Напев этой песни такой:



Лирическая песня «Как у нашего соседа собрана была беседа».

Халезский Старо-Георгиевский приход, Байдаровская волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 73].

### 24. «Разступися мать земля» (шуточная песня)

3. Разступися мать земля,	А была, была, была —
Скоро встанет мать моя,	Во трактире чай пила,
Скоро встанет мать моя,	Чай пила, я булки ела,
Станет спрашивать меня:	Не упомяну, с кем сидела.
Где ты, доченька, была?	Чай пила я с сухарями
Где ты, доченька, была?	Меня искали с фонарями.

Вот напев этой песни:



Шуточная песня «Разступися мать земля».

Халезский Старо-Георгиевский приход, Байдаровская волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 73].

Тихоновско-Вохомский приход, Лапшинская волость, Никольский уезд, Вологодская губерния.

Корреспондент: **Яков Иосифович** (в прилагаемых письмах представлен как Осипович) Кузнецов. 1898.

Раздел: И: [Сближение полов. Брак. Отклонения от законного брака]. Сближение молодежи.

## 25. «Под окошечком сидела» (лирическая песня)

390. Сближение молодежи. Достигшие половой зрелости молодцы и девицы начинают инстинктивно искать встреч друг с другом. Самая лучшая пора для этого времени: помочи о сенокосе, о жниве, дожинки овса, прятанье навин, супрятки осенью на лен, хождение за малиной, за рыжиками, за груздями или, как у нас говорят, «по губы». Кроме этих столкновений, можно сказать неожиданных, по окончании полевых работ начинают устраивать специальные собрания «бисетки», а летом хороводы. Хороводы начинают устраиваться в праздники: с Пасхи до Заговинья во все воскресенья, но особенно много бывает в Вознесенье, Троицын день, Заговинье и храмовой праздник. Так увеселения называются «гуленьем». — «Соводни», — говорят, — «гуленье в такой-то деревне».

Так гулянья летом устраиваются на вольном воздухе близ речки или реки, если таковая есть поблизости.

В хороводе позволяется принимать участие и парням, достигшим лет 16 или 17, также позволяется вступать и молодым бабам. Играть собираются в назначенное место, где истари заведено, что в такой праздник в такой-то деревне будет гулянье, сначала девицы после обеда, а молодцы в это время еще сидят по избам да пьют либо пиво, либо вино, но допьяна совершенно не напиваются, в противном случае, молодцы, явившегося в таком виде сейчас выведут вон, «дадут выставку», — как говорят в нашей местности. Пока молодцы сидят и распивают, девицы сидят где-либо под окошком у мужика и поют коротенькие песенки на манер «цястушок», чаще же всего уходят прямо на то место, где должно быть у них гулянье, и там поют песни:

1. Под окошечком сидела  
Пряла биленькой ленок,  
В ту сторонунку глядила,  
Де мой миленькой живет,  
За Невою за рекой да  
Не достать правой рукой.  
Не достать правой рукой,

Перевезь ко миленькой.  
Рад бы рад перевести  
Перевозу не натти.  
Быстра речушка глубока  
Не видать у рецьки дна.  
Мо-ёт миленькой далеко  
Не видать годоцька с два.

справа

14697 Зурки  
всегда - 12 руб. 55 коп.  
(из р. 30)

12 р. 55 к. ч. 1000  
1/2 96. Зурки  
у ч. 1000  
всегда 1000  
всегда 1000  
всегда 1000  
всегда 1000  
(с. 1000)

Лирическая песня «Под окошечком сидела». Тихоновско-Вохомский приход, Лапшинская волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 208-209].

Приход Юзско-Воскресенской (Рослятинское общество) и Ляменгской Благовещенской (Подболотное общество) церквей, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния.

Корреспонденты: **Василий Иванович и Михаил Иванович Пшеницыны**. 1898-1899.

Раздел: Д: [Общественные установления, обычаи и законы, регулирующие отношения крестьян к обществу и государственному строю]. Препровождение свободного времени в обществе.

## 26. Про Стеньку Разина (историческая песня)

[103. Препровождение свободного времени.] Народные песни Юзского прихода (с. Юзы) Никольского у.

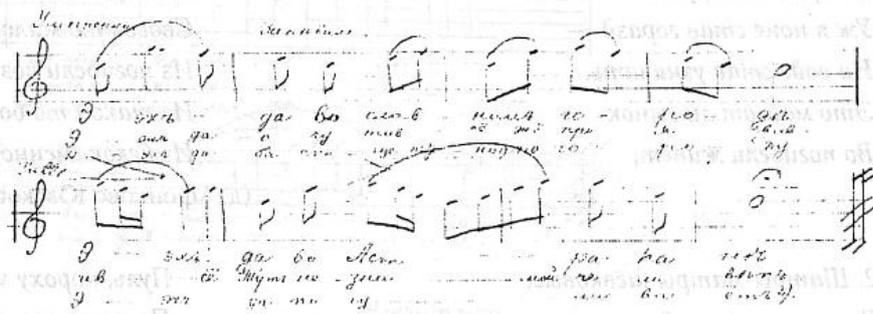
[Песни переложены на ноты  
братом Михаила Пшеницына

Василием Пшеницыным. —

Прим. сост.]

1. Песня про Стеньку

(«Сеньку») Разина



Астраканьский-то синь кафтан

На розмашечку идет,

А сибирьской-от кушачек

Во белых руках несет;

Он пухову черну (а не «чёрну») шляпу

На русых кудрях держав,

А камышевой-то трестой (трость)

Подпираетцё — идет.

Он и шапам-то офицерам

(шапам = штабам = штаб-офицерам)

Мало кланеетуё;

Он сибирьским-то обувателям

Челом не бьет;

Самому-то бубернатору

Под суд нейдет...

Щё (что) на тожё бубернатор

Приосердивсё.

«Это есь ли, ведь, при мне

Мои веныё слуги?

Вы сходитё-ко, приведитё

Удалова молодця.

Приводили молодця

На широкой новой двор,

Становили молодця

Против краснова крыльця.

Выходив наш бубернатор

На паратной крыльцё.

Это став жё наш бубернатор

Тут выспрашивати:

— Это чей жё ты, дитинушка,

Незнамой человек? —

Али со Дону казак,

Али низовьской бурлак?

Али матушки-Москвы

Ты купеческой сынок?

Али нашево ты городу —

Из Астракани?

— «Я не со Дону казак

И не низовьской бурлак;

Я не матушки-Москвы,

Не купеческой сынок;

И не нашево я городу,

Не Астракани, —

Я со Камы то со реки

Сеньки Разина сын».

Взели же слуги

За белые за руки,

Повели жё молодця

Во белокаменну тюрьму...

Через три то ровно годка

Вниз по Каме по рике,

Вниз по Каме по рике,

Лёкка лодочка пловёт.

Ещё на лодочке гребцёв

Ровно сорок молодцёв;

(1. С важностью, горделиво. 2. Несоблюдение не только в этой, но и в некоторых других песнях точного, строго определенного размера зависит от того, что народные песни отличаются неодинаковой длиной стихов, вследствие чего в одном музыкальном стихе бывает больше нотных знаков, чем в другом, а в третьем является их более, чем в первом; оттого, возможно установить только более или менее приблизительный размер, хотя иные песни вполне подчиняются размеренному такту («Это щё жё люди...», «Зимушка, зима...». — Прим. корр. в конце страницы. [Сноски в конце страницы относятся к нотам; цифры стоят на изображении нот. — Прим. сост.]) (Э-эх да(к); э-х да и т.д.: приставки эти повторяются перед каждым стихом. — Прим. слева на полях).

Хорошо гребцы гребут —	Во такой то большой беде —
Лишь весёлушки ревут.	В белокаменной тюрьме.
Посередь лодки сидит	Мы под Астракань подойдем,
Сенька Разинов сам.	Город Астракань разобьем;
«Уж вы дайте-ко мне воды	Белокаменную тюрьму
Со правыё со руки:	По кирпичикам разберем;
Уж я ноне став горазд —	Своево то милова сына
На воде став узнавать.	Из погибели возьмем,
Это мой-от ли сынок	Из такой то большой беды —
Во погибели живет,	Из белокаменной тюрьмы».

(д. Афонково Юзского прихода)

Историческая песня про Стеньку («Сеньку») Разина «Астраканьский-то синь кафтан»  
д. Афонково, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 235-236].

## 27. Про Костенкина князя (историческая песня)

Из-под славнова жо Парыжа собиравсе младой егарь.  
Со би рав-се миа той е-гарь.  
Три-эф-крыкье мие миа той е-гарь.  
Со би рав-се миа той е-гарь.  
Пь-хатв миа миа нев рви.  
Впо мт шаф -- рви миф -- рви.

2. Шатры-матры шёвковые, В лужках зеленые. Уж мы ждали-ждали Сибя гостя в гости, Уж как гостя дорогова — Великова князя. Наезжает Костенкин князь, Все указы роздав. — Уж вы, славные егарёчки, В поле не робийтё! В поле не робийтё, Государеву пороху, Казны не жалийтё: Как у нашево то государя	Пуль, пороху много! Пожоню вас, егарёчки, На купеческих дочках, Пожоню вас, славны егарёчки, На три на годочка. — «Не жони нас, Костенкин к. Все мы овдовиём. Опусти нас, Костенкин князь, По своим домами, К отцям, к матерямаи, К молодым жонами, Нас к молоденьким жонами, — Нас ко малым деткам». (дер. Афонково).
--	---

Историческая песня про Костенкина князя «Из-под славнова жо Парыжа собиравсе младой егарь».  
Д. Афонково, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 236].

## 28. Про Шереметьева (историческая песня)

Ой ты, матушка родная, — — — — —  
 Ой спять ли писенка новая? — — — — —  
 Ой ещё ли писенка новая? — — — — —

Спять ли писенка новая? — — — — —  
 Ещё ли писенка новая? — — — — —

3. Песня про Шереметьева.

Недавняя — забавная?

Как у нас было в Кронштате

Середь торгу-базару,

Середь площади красивой,

Тут стоит нова горница

Со косяшным со окошкям,

Со хрустальным оконциям.

Щё в той новой горнице

На ременчатом на стуле

Тут сидит большой боярин,

По имечку Борис Петрович,

Только во фрунте постояти,

Только ружья заряжати! —

— «Это как жё нам не плакать?!»

Наши домики пустуют,

По фамиле Шелеменьтьев (Шереметев).

Он наборы набираёт,

Савдатиков забривает,

Все савдаты стоят-плачут,

Щё один савдат не плачёт:

Вдоль по ярманке гулеёт,

В золоту скрипку играёт,

Савдатиков забавляет.

— Вы не плачтё-ко, ребяты,

Не тужитё, новобраны:

Нам не пашенька пахати,

Не робота роботати, —

Отци, матери стариют,

Молоды жонки вдовиют,

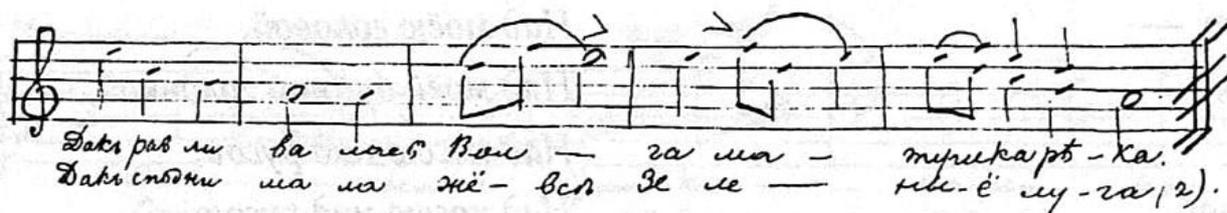
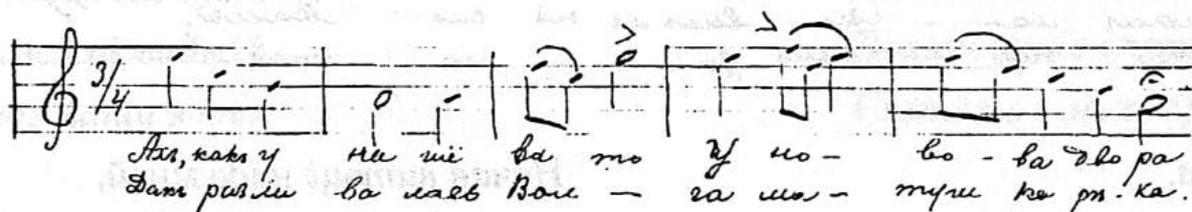
Малы дити сиротиют!»

(д. Афонково).

Историческая песня про Шереметьева «Ой, ты, матушка родная, спить ли писенка новая?»

Д. Афонково, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 236-237].

## 29. «Ах, как у нашёва-то у новова двора» (лирическая песня)



4. Дах Остававсё жё один  
 (Приставка «дак» (так) употребляется в пении  
 только пред первой половиной каждого  
 двустипия. Стихи повторяются. — Прим. корр.  
 Подчеркнутые слова написаны рядом на полях. —  
 Прим. сост.)

Тут маленькой лужок.

Дах Становили жё всех

Рекрутиков в кружок. И т. д.

Один мой — от милой

По-за кругу гуляв;

Он гуляв жё, сибя

Товарищев искав.

«Господа вы, дружъё,

Товарищи мой!

Не с одной ли вы

Со сторонушки со мной?

Вы скажитё, когда

Поидитё домой:

Увезитё-ко

Во весь дом низкой поклон.

Моей любушке —

Ей особенный одной:

Не ждала бы

По теплу лету домой,

А дожидалась бы

По холодной по зиме.

Щё зимой то живут

Морозы студены (холодны);

Выпадают жё белы

Тут снежки глубоки.

Уж как ричушки

Закроютцё ледком,

Путь-дороженьки

Засыплютцё снежком, —

Тогда к любушке

Покатимсё домой.

(с. Юза).

Лирическая песня «Ах, как у нашёва-то у новова двора»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 237].

### 30. «Поле чистое, турецкое» (лирическая песня)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Варианты

5. Под кустом то лежит тело белое,  
 Тело белое молодецкое.  
 Молодой-от савдат — он убит, не убит —  
 Крепко раненой:  
 Его буйная головушка  
 Испроломана, 2

В головах стоит.  
 «Уж ты, конь ли мой, конь,  
 Ты, товарищ мой!  
 Увези-ко ты, конь,  
 Во весь дом поклон:  
 Родной матушке — особенной,  
 Молодой жене — письмо, грамотку,  
 Письмо-грамотку, вись (весть) нерадосну!»!

Ретивое то сердечико  
 Испроколото; 2  
 Ево сабелька востра  
 Во правой руке дана;  
 Ево войскоё ружье  
 В головах лежит;  
 Его доброй конь  
 Не пером писав, не чернилами,  
 Писав миленькой  
 Горечим слезами: —  
 «Не ждала бы она  
 Меня во весь год домой:  
 Я бы рад побывать, —  
 Не несут меня  
 Резвы ноженки».  
 (с. Юза).

Лирическая песня «Поле чистое турецкое»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 237-238].

### 31. «Мил гуляёт, меня покидаёт» (лирическая песня)

Мил - гу - ля - ет, меня по - ки - да - ет  
Гла - про - уань в мнѣ шло - о - сва вѣвѣ

Од - нѣм ма - ско вѣн на сло - вахъ,  
Съ ру - ки пер - стень до - ло той.

6. День на рученьке кольцо носила,  
К ночи в зголовы ево клала,  
По утрам рано ставала,  
Улевалась горячим слезам;

Две пуховые мои подушки  
Потонули оне во слезах,  
Соболино моё одяло  
Не согрело оно белу грудь. (д. Афонково)

Лирическая песня «Мил гуляёт, меня покидаёт»

д. Афонково, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 238].

### 32. «Обуяло меня горе, обуяла грусть-тоска» (лирическая песня)

0 -- -- бу я ло ме -- ни го ре,  
0 -- -- бу я ла грусть -- то ска(2) -

7. Все без милова дружка.  
Я пойду, схожу на ричку,  
Посмотрю на быструю, —  
Не идет ли моя радость,  
Не литит ли сокол,ок,  
Не летит ли соков ясной,  
Не поет ли соловьем.  
Нигде взявсѣ сизенькой голубчик,

Начав витцьѣ надо мной,  
Начав витцьѣ, надо мной кружитьцьѣ,  
Над мою голову,  
Над мой буйной головкой,  
Над косою над русой,  
Над косою над русою,  
Все над лентой голубой.

(Стихи повторяются по-дважды. — Прим. корр.)

Д. Афонково.

Лирическая песня «Обуяло меня горе, обуяла грусть – тоска»

д. Афонково, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 238].

### 33. «Это щё жё люди счелливы родятцё?!» (лирическая песня)

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 8. Талан-учесь (участь) моя,          | Я сама над собой все дивиласё, — 2.     |
| злая, горькая, 2.                     | Я не с ровнюшкой то ноне (ныне)         |
| Злая-горькая, горегорькая! 2.         | любиласё. 2.                            |
| На роду то было жить написано, — 2.   | Достававсё мне злодий лучше всех, 2.    |
| На белом то свету жить досталосё. 2.  | Лучше свету мне, лучше белова, 2.       |
| Достававсё мне злой, тяжелой год: 2.  | Краше совнышка, краше краснова, 2.      |
| Я во весь-от годок слезно плакала, 2. | Помиляе мне отця с матерью. 2. (с. Юза) |

(Смысл жалобы девушки в том, что по рождению своему в отеческом доме она и должна бы, по-видимому, оставаться в своем роде-племени, в семье родных, а между тем «талан-учесь злая-горькая», оторвавши ее с замужеством от своего роду, ввела ее в семью чужую, заставила познакомиться ближе с «белым светом», и вращаться среди новых, чужих ей людей. — Прим. корр. в конце страницы)

Лирическая песня «Это щё жё люди счелливы родятцё?!»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 239].

### 34. «Вольная пташка-канарейка, распотешь горё моё» (лирическая песня)

9. Ой Знать, — уехав, не простивсё, —  
Знать, меня дружок забыв. 2.  
Ой Тово я, девушка, сама не знала,  
Што случилось надо мной. 2.  
Ой Темна ноченька мне не спитцё,  
Сама я знаю почему: 2.  
Нам довшно с дружком растатьцё,  
Ево больше не видать... 2.  
Спомни — сдумай, друг любезной,  
Как с гулянки вмисте шли, 2  
На жёвтой песок садились  
Про(в)тив свежии виды! 2.  
Буду помнить наши зори,

Седь на яблонь на кужляву (кудряву),  
Седь на ветку зелену, 2  
Спой ты писенку новую, —  
Спой про учесь про мою!... 2.  
Уж ти, учесь моя, учесь,

Розвеселой розговор!... 2.  
Подымись-ко, туча грозна(я),  
Приюдари (смягч. у в ю)-ко, сильной дожь! 2.  
Ро(з)ступись, земля сырая,  
Стань, родимая моя!... 2.  
Посмотри, родная мати,  
На злосчасную меня!... 2.  
Отворяйтё окна, двери,  
Выпуцайтё ташку (вм. пташку) соловья: 2.  
На полете вольной ташки  
Два словечка накажу, 2  
Два словечка спотайныё —  
Слетать к милому велю. 2.

Учесь горькая моя! 2.  
До чево ж меня ты, учесь,  
До чево ты довела? 2.  
Довела меня ты, учесь,  
Ты до беднова житья!...2. (с. Юза)

(Приставка «ой» имеет место только при пении первого стиха каждого из двустихий, составляющего собой отдельный музыкальный куплет. — Прим. корр. в конце страницы)

Дальнейшие слова песни после «Посмотри... на злосчасную меня» варьируются еще на следующий лад:

Ой «Отвори-ко, милая, окна, двери, —  
Два словечка тайныё скажи». 2  
Ой Девка молодцю сказала:  
и т. д. «За мной, мальчик, не гонись! 2.

Если погонишьсё за мной, мальчишко,  
Потеряёшь свой покой, 2  
Свой покой придорогой  
Да для любезной для своей». 2

(Подчеркнутые слова написаны рядом на полях. — Прим. сост.)

Но этот вариант мало вяжется с предыдущими словами песни: если горе покинутой девушки так сильно, что она призывает из сырой земли мать-покойницу поглядеть на ее великую печаль, то с таким глубоким выражением тоски и любви покинутой девушки решительно не мирится ее предостережение своему возлюбленному, который «уехал, не простившись с нею», — чтобы он «не гнался», не ухаживал, не любил ее, если хочет сохранить свой покой. Между тем выбор девушкой соловья (хотя и не канарейку), как певца любви, выразителем ее сердечной печали и вестником любви к вероломному возлюбленному составляет прямое продолжение всего предыдущего содержания песни.

Лирическая песня «Вольная пташка-канарейка, распотешь горё моё!»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 239-240].

35. «Летниё празднички-те у нас проходят, отошли дорогие дни!» (лирическая песня)

Несколько.

С ручьями и проточками, зимы хоть и студеные, да до биседы веселы.  
 Ой, денки хоть..., протекли хоть..., со ручьями хоть... и т. п. Эти повторения являются запевом ко всякому следующему отделению песни и поются лишь запевалом, остальные же участники подхватывают песню дружным хором только со слов самого текста песни (Ж. 245). «Летние празднички» приурочены к одному определенному времени: деревенские девицы нашей местности поют эту песню в то время, когда под вечер гурьбой возвращаются по домам с гулянья из деревни Села Андреевского. Гулянья в Селе устраиваются трижды на году: первое — во Троицын день, второе — во Духов день и третье — в заговенье на Петров пост. В эти дни в селе происходит иногда вроде импровизированной ярмарки. Местные торговцы разбивают здесь свои балаганы со сладями; сельские мужики качают молодежь, взрослых и детей на круговых качелях, беря плату, большей частью, яйцами; несколько раз устраивались даже карусели. В деревню собирается всегда много постороннего народа из других деревень. В последнее гулянье (в заговенье на Петров пост) девицы и поют на поход по своим деревням «Летниё праз(д)нички у нас проходят...», как бы прощальный им привет до будущего года. Минорный тон напева вполне соответствует выражаемой в песне грусти девушки по проходящим летним праздничкам.

(«Краса её написана», т. е. это значит, что девушка песни — писаная красавица. — Прим. корр. внизу стр)

10. Со ручьям хоть	Зимы хоть
Со мевкими, со частыми,	До студеные зимы
Во темные во леса.	Да до биседы веселы.
Во леса хоть	Веселы хоть
На лесу красы-басы не стало, —	У суседа на беседе
С дрява лисьё опало.	Со милым рядом сидела.
Опало хоть	Сидела хоть
Приопало с дрява лисьё,	Я недолочко посидела
С милым нега отошла,	Все-те (вм. то) примитят и глядят.
Отошла	Глядят хоть
Приётошла со милым нега, —	Примичают, бабы бают (говорят),
Вся-та гуляночка-краса;	Любить дружка не велят.
Краса	Не велят хоть
Её (вм. ея) написана краса,	Не отстану, любить стану
Да не видать дружка в глаза,	До замужья своего,
В глаза хоть	Своего хоть
Не весной ево, не летом,	До замужья-старомужья,
До студеные зимы,	До проклятова житья. (с. Юза).

«Летниё праз(д)нички» могут служить образцом того довольно многочисленного разряда протяжных девичьих песен, которые поются с повторением в начале каждого музыкального куплета одного или нескольких слов предыдущего стиха: «Ой, денки хоть..., протекли хоть..., со ручьями хоть...» и т. п. Эти повторения являются запевом ко всякому следующему отделению песни и поются лишь запевалом, остальные же участники подхватывают песню дружным хором только со слов самого текста песни (Ж. 245). «Летние празднички» приурочены к одному определенному времени: деревенские девицы нашей местности поют эту песню в то время, когда под вечер гурьбой возвращаются по домам с гулянья из деревни Села Андреевского. Гулянья в Селе устраиваются трижды на году: первое — во Троицын день, второе — во Духов день и третье — в заговенье на Петров пост. В эти дни в селе происходит иногда вроде импровизированной ярмарки. Местные торговцы разбивают здесь свои балаганы со сладями; сельские мужики качают молодежь, взрослых и детей на круговых качелях, беря плату, большей частью, яйцами; несколько раз устраивались даже карусели. В деревню собирается всегда много постороннего народа из других деревень. В последнее гулянье (в заговенье на Петров пост) девицы и поют на поход по своим деревням «Летниё праз(д)нички у нас проходят...», как бы прощальный им привет до будущего года. Минорный тон напева вполне соответствует выражаемой в песне грусти девушки по проходящим летним праздничкам.

Лирическая песня «Летниё празднички те у нас проходят, отошли дорогие дни!»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 240, комм. с. 241].

36. «Не сиди-ко, Дунюша, э-ой, Дуня, довгий вечера» (лирическая песня)

За по-вамо :

Не си гу-ку, Ду-нюша,  
 Ой, не сви ти-ко, жмьсь,  
 Ой, до б'я ло-ва до — зень ка...

Ой, Ду-нюша, дов-гий ве-ра,  
 Ой, до б'я ло-ва д'ни.  
 Ой, до у(ю)т-ря на заре...

11. Ой, как на у(ю)тряной на заре  
 Э-ой, Дуня спать ложи —  
 Спать ложи — — —  
 Ой (или: да) спать ложилася.  
 Ой, што привидевсе Дуне сон,  
 Э-ой, сон, ведь, не про ба —  
 Не про ба — — —  
 Ой (да) не про батушку,  
 Ой, не про батушку Дуне сон, —  
 Э-ой, сон, ведь, не про ма —  
 Не про ма — — —  
 Ой (да) не про матушку.  
 Ой, што привидевсе Дуне сон,  
 Э-ой, сон, ведь, про мила,  
 Про мила — — —

Ой (да) про мила дружка.  
 Ой, как на у(ю)тряной на заре  
 Э-ой, все думы приду — — —  
 Все переду — — —  
 Ой (да) все передумала.  
 Ой, что една то ли думушка,  
 Э-ой, думушка с ума,  
 Вот с ума — — —  
 Ой (да), со у(ю)ма нейдет.  
 Ой, со у(ю)ма нейдет,  
 Э-ой, с крепкова ра — — —  
 С крепкова ра — — —  
 Ой (да), с крепкова разума:  
 Ой, это мой-от ли милой,  
 Э-ой, милой далеко,

Далеко — — —	Ой, посылает мне милой
Ой (да), далеко живет,	Э-ой, алую коси —
Ой, он во дальности, в дале,	Да коси — — —
Э-ой, за Москвой во Пи —	Ой (да), косиночку.
В славном-то Пи — — —	Ой, он не новую послал,
Ой (да) во Питере.	Э-ой, прислал поноше —
Ой, што роботаёт милой,	Поноше — — —
Э-ой, што роботушку,	Ой (да) поношенную.
Он тяже — — —	Ой, не велев он мне-ка мыть,
Ой (да) тяжелую:	Э-ой, мыть-то на Ниве,
Ой, он кладет ли, кладет,	На Ниве — — —
Э-ой, кладет дома ка-	Ой (да) на Ниве рике;
Домы ка — — —	Ой, а велев жё мне милой
Ой (да), дома каменны,	Э-ой, мыть-то в горечих,
Ой, дома каменнё	В горечих — — —
Э-ой, с мевким ра —	Ой (да), в горечих слезах.
С мевким ра — — —	Ой, да не велев жё мне сушить,
Ой (да) с мевким рамешкам.	Э-ой, сушить на буйных,
(Внешняя облицовка дома, украшения, изразцы.	На буйных — — —
— Прим. корр. внизу стр.)	Ой (да) на буйных ветрах;
Ой, не пришет то мне милой	Ой, что велев мне-ка сушить,
Э-ой, не письма, не гра —	Э-ой, сушить на белой,
Что не гра — — —	На белой — — —
Ой (да) он не грамотки.	Ой (да), на белой груди. (с. Юза

Первая строка выполняется одним запевалом, со второй подхватывают все.

Лирическая песня «Не сиди-ко, Дунюша, э-ой, Дуня, довгий вечери»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 241-242].

### 37. «За ричкой за быстрой казарма стоит» (лирическая песня)

№ 12.

За ричкой за быстрой казарма стоит  
 Во и мой ка зар мот - казарма - сто мот  
 - 0 гиль, дъ ви ул, нем риль? Ко во - ти бн жиль?

Во я - мой ка зар мот ка зар мот мот  
 - 0 гиль, дъ ви ул, нем риль? Ко во - ти бн жиль?

Мав ко мот маж рил, се стерж мот рид жиль.

12. — С родными сестрами  
 Не век тебе жить;  
 С тобой, душа-радос(т)ь,  
 В радости быть! —  
 — «Черная цыганочка  
 За ручку брала,  
 Смотрила, гадала,  
 Качала головой,  
 Сказала: потонёшь  
 В день свадебный свой!»  
 — Не верь, душа-радос(т)ь, —  
 Цыганочка лжет:

Свалилась невеста  
 С кареты в реку,  
 Кричала, вопила:  
 «Прощай, белой свет!»

За эту я ричку  
 Выстелю мос(т),  
 Предлинной, чугунной,  
 На тысячу верс(т);  
 Поставлю я стражу  
 Вперед на пятьсот;  
 Еще я вышлю двисти  
 Да сто по бокам. —  
 Чугунные скобы,  
 Подковы бречат... —  
 Прекрасную невесту  
 К винчанью везут.

Ещё жё повторила:  
 «Прощай, милой мой!»  
 — Прощай, моя милая, —  
 Не видатьцё (или: не видацьцё)  
 нам с тобой!» (с. Юза)

(Каждые две строки в этой песне повторяются два раза — Прим. сост.)

Лирическая песня «За ричкой за быстрой казарма стоит»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 242-243].

### 38. «За ричкой за быстрой казарма стоит» (лирическая песня)

*Andante*

Зи мушка, зи ма да) Хо логна -- би ма да;  
 Хо лог на би ма да Мо рос ми -- ва я да  
 Хо лог на -- би ма да Мо -- рос ми ва я.  
 Я бо тов -- зи ма, да За -- зо бшме нд(2).

(Каждые две строки в этой песне повторяются два раза — Прим. сост.)

(Одни придакивают всю песню, другие это «да» опускают. — Прим. корр. внизу стр.)

13. Зазнобишь меня,  
 Добра молодця...  
 Что жена с мужём  
 Не в ладу жила,  
 Не в ладу жила,  
 Мужа извела:  
 В зеленом саду  
 Ево повесила...  
 Ко двору пришла,  
 Села на скамью,  
 Села на скамью,  
 Сама заплакала.  
 «Эка горька жисьь —  
 С чужим мужем жить!  
 При муже жена —

В доме госпожа;  
 Без мужа жена —  
 Горька сирота.  
 Пойду в зелен сад  
 Своево мужа звать.  
 Уж ты муж ли мой,  
 Ты голубчик мой,  
 Пойдем, муж, домой,  
 Пойдем, голубчик мой!  
 В зеленом саду  
 Ты нагулявсё,  
 Сладких яблочков  
 Ты накушавсё,  
 Разных пташечек  
 Ты наслушавсё». (с Юза).

Лирическая песня «Зимушка-зима да холодна была»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 243].

### 39. «Все люди живут да как цветы цветут» (лирическая песня)

*Andante.*

Все лю - ди жи - вут да как цвет - ты цвет - ут -  
 Мо я - го лю ба да ве неж - как тра ва -  
 Мо я го лю ба да ве неж как тра ва  
 Ку - де не най - ду да вь бь ду - по на ду.

Существует ещё другая вариация этой песни, и несколько отличная от предыдущей

*Andante.*

Все — лю — ди — жи — вут, как — цвет — ты — цвет — ут, —  
 Мо — я — го — лю ба — ве — неж как — тра ва —  
 Мо — я го — лю ба — ве — неж как — тра ва:  
 Ку — де не — най — ду — вь бь — ду по — — на ду.

14. С кем совет держу,  
 Ни в ком правды нет.  
 Кину, брошу мир,  
 Уйду в монастырь;  
 Там я буду жить,  
 Всем сестрам служить.  
 Построю себе  
 Килью новую,  
 Килью новую,  
 Трех-оконную:  
 Первое окно —  
 На синё морё,  
 Другое окно —  
 На чисто полё,

Третвёе окно —  
 Ко милу дружку,  
 Ко милу дружку,  
 Во зеленой сад.  
 В зеленом саду  
 Жавороночек.  
 Ты воспой, воспой,  
 Жавороночек,  
 Ты весной карсной  
 На приталенке,  
 На приталенке,  
 (Первое обтаявшее весной от снега место,  
 лужайка. — Прим. корр. внизу стр.)  
 На пригривенке.

Ты воздай голос  
 Через темной лес,  
 Через темной лес  
 Через большу грезь,  
 Через большу грезь,  
 В Москву-матушку,  
 В крепос(т)ь крепкую,  
 В тюрьму темную!  
 В тюрьме то ес(т)ь —  
 Сидит молодец.  
 Он не год сидит  
 И не два годы, —  
 Сидит молодец  
 Ровно деветь лет.  
 На десятой год  
 Став письмо писать

Ко родителям,  
 К отцю с матерью.  
 Што родители  
 Не призналисё,  
 Не призналисё —  
 Отказалисё.  
 «Што у нас в роду  
 Воров не было,  
 Воров не было  
 И розбойничков».  
 Пишет молодец  
 К молодой жене.  
 Молода жена  
 Признаваласё,  
 Признаваласё —  
 Не отказаласё. (с. Юза).

(Каждые две строки песни повторяются два раза — Прим. сост.).

Лирическая песня «Все люди живут да как цветы цветут»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 243-244].

#### 40. «Ахти горе великоё, печаль-тоска несносная» (лирическая песня)

*Allarghetto.*

Ах-ти - го-ре ве-ли-ко-ё -  
 Не гевь - то-ска - Не сме-я -  
 Ку да - сло-ва - По ва - ти е? ?

Не гевь - то-ска Не сме-я!  
 Ку да - сло-ва - По ва - ти е?  
 Пы-ру - сло-ва По ва - ти е. 2.

15. Во чистых полях  
 Чистешенько,  
 В зеленых лужках  
 Зеленешенько.  
 В чистом поле  
 Растет трава,  
 Растет трава  
 Шёвковая,  
 Цветут цветы

Лазоревы.  
 Сорву цветок,  
 Совью веночек  
 Милому дружку  
 На головушку,  
 Сердешному  
 На руси кудри.  
 Носи, милой,  
 Не стряхивай!



Комментарии корреспондентов М.И. и В.И. Пшеницыных к записанным с напевами 16 песням [3, с. 246-247]:

В заключение считаю нужным сделать несколько замечаний по поводу собранного песенного материала. Все эти шестнадцать песен с напевами были записаны мною нынешним годом, между последней половиной августа и первой половиной октября; под всеми песнями точно указаны время и место, когда и где они были записаны. Как местному уроженцу, мне приходилось не раз слышать народные песни крестьян и крестьянок с Юзы, но только нынешним годом удалось познакомиться с ними настоящим образом. Благоприятными случаями для ближайшего знакомства с народными мотивами служили помочи, нередко созывавшиеся местным причтом для скорейшего окончания своих полевых работ, частые деревенские празднества, справляемые каждой деревней в Юзском приходе дважды в году, то тому, то другому, особенно чтимому крестьянами известной деревни, святому. Мне самому лично доводилось бывать на некоторых из этих деревенских праздников, как показывают отметки под песнями той или другой деревни, где они были собраны. Но главнейшим средством для изучения народного пения служило то обстоятельство, что в нашем селе у членов причта всегда живет достаточно постороннего крестьянского люда, среди которых попадаются иногда очень умные и знающие певцы и певицы, с охотой исполняющие вашу просьбу пропеть любую песню. Песни под №№ 1, 2 и 3 были сообщены и записаны с голоса крестьянки д. Афонково, Дарьи Ракитиной; №№ 6, 7, 9, 11, 13 и 14 (в последней вариации; первая была известна ранее и положена на ноты по давно разученному, знакомому мотиву) записаны и переложены с пения крестьянина той же деревни, очень умелого между мужчинами певца, Николая Крюкова; слова и напевы №№ 4, 5, 8 и 10 сообщены крестьянской девушкой д. Рысёново Авдотьею Крюковой; №№ 12, 15 и 16 сообщены отчасти женой церковного сторожа, крестьянкой Феклой Крюковой, отчасти другими лицами. Самые напевы положены на музыку моим братом, священником с. Юзы, Василием Пшеницыным, и были проверены по пению других, кроме упомянутых, лиц. Содержание и слова песен записаны, насколько возможно, полно, потому что сообщенное под диктовку много раз было проверено по пению, во время которого, скорее всего, можно рассчитывать на сохранение всех слов песни: народ не привык к устной передаче песни, вследствие чего случается, что из песни, которая поется без пропуска какого-либо даже одного стиха, при диктовке урезаются по забывчивости очень ценные иногда слова.

Текст песен изложен с удержанием главнейших диалектических и фонетических особенностей говора крестьян Юзского прихода (Ж. 246). Они состоят в следующем:

- 1) буква «л» везде почти, особенно в 3 л. ед. числа прошедш. времени глаголов, переходит в «в»: держав, став, гуляв, искав, писав, начав, уехав, оставив, забыв, совнышко, довшно, невкий, нагулявсё и т. п.;
- 2) в выговоре замечается особенно частое «ёканье» и «цёканье»: очутивсё, проявивсё, приосердивсё, сходитё, приведетё, увезитё, покатымсё, подпираетцё (или подпираеццё, но эта форма менее употребительна, чем первая), кланяетцё, закроютцё, засыплютцё, в неопр. накл. глагола — витьцё, кружитьцё, не видатьцё и т. п. Во всех этих случаях буква я переходит в ё или просто е: взели, печель, венёт; вследствие этого, при всех сочетаниях прилагательного с существительным исчезает грамматическая форма родительного падежа прилагательных, взятых в качестве определений: со правыё (вм. — «я») со руки, равно как и связь прилагательного с существительным женского рода во множ. числе изменяется отношение, допустимое грамматически только при существ. муж. рода: белиё (вм. — «я») руки.
- 3) Во многих прилагательных смягчается «е» в окончаниях «-ский», а вместе с тем и некоторые другие буквы; окончания же прилагательных на -ий всюду без исключения переходят в «-ой»: Астраханьской, Сибирьской, низовьской, купеческой, войскоё, доброй, милой («ы» = «о»).
- 4) Переход «а» в «о»: робота, роздольё, рокитов, разговор, розвеселой и т. д.
- 5) Перемена «е» в «и»: сибе, тибе, не робийтё, овдовиём, рибята, пустиют, стариют, сиротиют, ричушка, поидемтё, примитят, глядят, двисти, нивеста, килья и т. п.
- 6) Смягчение «а» в «я» и некот. др. букв: удалова молодця (очень редко — «-чя»), крыльця, отцям, горнница; гребци, отци, молодец.
- 7) Смягчение некоторых букв («о», «н»), объясняемое влиянием предшествующей гласной: приотшла («о» произн. как «ё») припало, не отстану, на уотряной зоре, со ю(у)ма и др.
- 8) Нередкое выпадение во многих случаях «д» и «т»: в Кронштате, грусъ, пусъ, счелсливая, несчелсливая, учесь, радось, крепось, извесно и др.
- 9) Употребление дат. пад. вм. тпорит.: со косяшным со окошкам, со хрустальным оконциям (Ой, ты, матушка родная), с мевким рамешкам (№ 11).
- 10) Случаи (только в песнях, в разговорном же языке не наблюдаемые) такой конструкции, когда определение стоит в дат. падеже мн. ч., определяемое же — в творительном того же числа: по своим домами, к отцям, к матерями, к молодым женами (Ой, ты, матушки...), крутым берегами (№ 16).

Приход Юзско-Воскресенской (Рослятинское общество), Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния.

Корреспонденты: **Василий Иванович** и **Михаил Иванович Пшеницыны**. 1898-1899.

Раздел: И: [Сближение полов. Брак. Отклонения от законного брака] Сближение молодёжи.

### 42. «Э-ой, дак уж ты, улица» (хороводная песня)

Из стр. 5<sup>я</sup> - повторное переименование первой песни из "Улицы".

Э - ой дак уж ты эи у ми - - га Э - ой у ми га дак

ми Уиэ эи у ми га - - ми ро - - ка Э - - ой

Уиэ эи у - - ми га - - ми ро - - ка Я дак ой

Ара ба му ра ба ми ко - - ва Я - Э - - ой  
И зу кра - ми на у - - ми га Э - - ой  
Всё и ка ми кой и ма - ми не ро - Э - - ой

Ара ба му - - ра ба - ми ко - - ва Я дак ой  
И зу кра - ми на у - - ми га Э - - ой  
Всё посподумиэ стари каютя (с повторением) на  
появниис двуиэ сторамиэ.

(При пении 2-го стиха в 1-й раз прибавляется приставка — дак ой, при повторении его приставка Э-э-ой; и все последующие стихи поются с этими же приставками. — Прим. корр. на полях).

1. Э-ой, дак —	Среди-то моря, моря на серой камешек (2),
Уж ты улица, улица широкая,	Середь сераго на биленький (2).
Трава-мурава шелковая! (2)	Что-ахти-то, ахти! —
Изукрашена улица (2)	млада согрешила (2),
Все и кашной и малиною (2),	Согрешила — провиниласё (2),
Черной ягодой смородиною (2). —	Я положила завет на себе (2):
Молодцами, молодцами (2),	Я нейду-то, нейду за стараго замуж (2),
Душам — красным девицам (2)	Старый муж — погубитель мой (2);
Невелика птица тащица	Погубил мою головушку (2),
(птица, «п» отброшено) (2)	Головушку деушкину (2).
В синём море перелетывала (2),	Я во деушках гулливая была (2),
Чисто полё перепорхивала (2);	Во молодушках забавчивая (забавная) (2)
Садиласё птица тащица (2)	По три юбочки нараз носила (2). (с. Юза).

Таково начало будничной беседы. Беседа же в дни деревенских праздников имеет ту особенность, что она открывается обязательно пением «Улицы». Этим общим именем называются пять фигур хороводной игры, сопровождаемой пением песен. Так названа эта игра от начальных слов первой песни: «Уж ты улица, улица широкая...». Собственно же в «Улицу» входят пять различных песен, из которых каждая начинает собою новую фигуру с особою игрою. Эти песни —

- 1) Уж ты улица, улица широкая...
- 2) Кто бы не был в Оренбурге...
- 3) Подойду ли я под Нов-город...
- 4) По-над ричкой хмелько вьется...
- 5) Через горы-те было, через круты... —

являются самыми популярнейшими из хороводных женских песен в здешней местности. Их знает всякая девушка, бывавшая на беседах; ни один деревенский праздник не обходится без того, чтобы хоровод девиц не пропел этих песен. Но поют их с участием хоровода, главным образом, в деревенские праздники — днем на улице, а вечером на беседе, потому что только в праздники и возможны большие собрания молодежи, необходимые для хороводных игр. Особенным многолюдством отличается собрание девиц на погосте в местный храмовый праздник Покрова Пресвятой Богородицы (1 октября). В этот день после обедни девицы посреди села «ходят Улицу». Всегда также оживленные и многочисленные собрания девушек наблюдаются в день праздника в какой-нибудь деревне. А в Юзском приходе каждая деревня (всех деревень с починками до 20) обязательно празднует какой-либо день в году, многие же деревни — и по два дня. Жубрино и Попово празднуют Введение во храм Пресвятые Богородицы (21 ноября), дд. Крюкова и Сельская — Михайлов день (8 ноября), Полюдово и Дресвяново — Николин день (9 мая); Рождество Богородицы (8 сент.) на Будькове и Шабанове; 23 апреля — день св. вмч. Георгия Победоносца — празднуют Рослятино и село Андреевское. И если день праздника в какой-либо деревне падает на то время года, в которое устраиваются беседы, то ко дню праздника в деревню съезжаются во множестве «госыи» (госыи) — девушки из других деревень; они останавливаются у своих подруг и выгашивают у них иногда по целой неделе. Так как нередко сами приглашающие нарочно ездят за своими подругами, то этот обычай собрать девиц из разных деревень в одну в определенные сроки получил название «свозки». Благодаря свозкам к празднику молодых девиц из своей в чужую деревню, в последней из гостей и своих девиц составляется хоровод человек в пятьдесят и даже гораздо более этого. Нарядно, по местному, одетые — в шелковых и кашемировых платках и платьях, иные в «ситцевиках» (ситцевые платья), в зимнее время — в коротких шубах синего сукна с борами назади — высыпают

девицы на улице и посреди деревни, как только кончится молебствие, заводят «Улицу». В круг становятся по преимуществу девицы-невесты и к тому же нарядно одетые; ненарядные сами не принимают участия в «Улице»; девиц, запятнавших свою честь, в круг не пускают. По за кругу толпится много любопытных. Как днем на улице, так и вечером на беседе, при начале «Улицы» между девицами немало длятся переговоры о том, кому начинать «Улицу». Всякая отнекивается и указывает на других. Наконец, какая-нибудь голосистая девица начинает, другие подхватывают и... песня полилась. «Улицу ходят» одинаково как на деревне, так и в избе на беседе; только в последнем случае поют большей частью одни свои девицы, а чужие — гости, принимающие участие в игре, поют мало, стесняясь присутствия чужих ребят. Для пения первой песни из «Улицы» все девицы, образовавшие один общий круг, тесно становятся одна к другой, берутся за руки и идут самыми мелкими шажками, чуть-чуть переступая, в левую сторону, не переменя направления до самого конца песни.

Хороводная песня «Э-ой, дак уж ты, улица»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 250-251].

### 43. «Волюшка, воля, дивья воля моя дорогая» (лирическая песня)

Во время «хождения по коленям» и «горя» свободные девушки (да нередко и те, у кого на коленях сидят парни) поют разные песни. Из них наиболее употребительными и любимыми девичьими песнями являются следующие.

1. Волюшка, воля...

*Волышка, воля.*

- |   |   |
|---|---|
| (Ой, оставалась) Завела воля меня в неволю, | (Ой, тяжелая) Об разлуке болит моё сердцё,  |
| (Ой, во неволю) Во неволю во такую —        | (Ой, болит сердечко) Сердце болит,          |
| во славу худую.                             | во мне занывает;                            |
| (Ой, во худую) Худая слава мне-ка надоела,  | (Ой, занывает) Красота с бела лица спадает. |
| (Ой, надоела) Надоела, меня одолела, —      | (Ой, спадает) Частым дождиком ее смывает,   |
| (Ой, одолела) Любовь с миленьким            | (Ой, смывает) Не смывает —                  |
| у нас решила.                               | ветром обдувает.                            |
| (Ой, решила) Любовь с миленьким была боль-  | (Ой, обдувает) Приду я —                    |
| шая;  | дома меня не узнают,                        |
| (Ой, большая) С им (вм. с ним) разлука —    | (Да, не узнают) Не узнают,                  |
| с милым — тяжелая.                          | дома меня спросят:                          |
- 
- |  |  |
|--|--|
| (Ой, спросят) «Что же ты, Сашенька,          | (Ой, блидненько) Очи ясны у тя замутились,   |
| стала худенька —                             | (Ой, замутились) Из глаз слезы горечиё пока- |
| (Ой, худенька) Твое личико стало блидненько, | тились?» (с. Юза).                           |

(Слова в скобках необходимы только при пении. — Прим. корр. внизу стр.)

Лирическая песня «Волюшка, воля, дивья воля моя дорогая»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 256-257].

#### 44. «Не белая та ли белая березонька» (лирическая песня)

(В предлагаемых переложениях народных песен не везде, как напр., здесь, точно выдержан размер, потому что многие народные песни не поддаются точному, строго размеренному и определённом такту в силу различной длины стихов. — Прим. корр. внизу стр., относящееся ко 2-ой вставке нот).

#### 2. Не белая та ли белая березонька

Ой, совыканьциё у нас было  
С милым тайное,  
Э-ой, было тайное  
Ой, рос-тавань-це у нас было  
С милым явное,  
Э-ой, было слезное.  
Ой, щё пошел жё, пошел моя радость,  
Пошел во дороженьку.  
Э-ой пошел в широкую.  
Ой, щё запел жё моя радость,  
Запел с горя писенку,  
Э-ой, с горя новую.  
«— Ой, ты прощай-ко, любушка моя,  
Прощай, расхорошая,  
Э-ой, прощай, пригожая!  
Ой, наживай-ко, любушка, дружка,  
Себе дружечка вернаго,  
Э-ой, расхорошаго.  
Ой, буде (если) лучше меня наживешь,  
Ты меня забудешь,  
Э-ой, позабудешь.  
Ой, буде хуже дружка наживешь,

Ты меня вспомнётся,  
Э-ой, вспомнётся.  
Ой, ты вспомнётся, любушка, дружка, —  
Назад не воротишь,  
Э-ой, не воротишь».  
— «Ой, воротись-ко, миленькой, ко мне,  
Ко мне не надолочко,  
Э-ой, не надолочко,  
Ой, не надолочко, миленькой, ко мне —  
На один годочик-от,  
Э-ой, на годочик.  
Ой, щё с годочка миленькой ко мне  
На одну нидильюшку,  
Э-ой, на нидильюшку (неделю).  
Ой, ти с нидильки, миленькой, ко мне  
На один денечик-от,  
Э-ой, на денечик.  
Ой, щё с денечка, миленькой, ко мне  
На один часочик-от,  
Э-ой, на часочик.  
Ой, хоть с часочка, миленькой, ко мне  
На одну минуточку,  
Э-ой, на минутую (вм. минуточку)».  
(с. Юза).

Лирическая песня «Не белая та ли белая березонька»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 257].



3. Несчастливую мамонька родила...

Вор лукавой на кажной (каждый)  
денек сушил,  
(Э-ой дак)  
Приневолил вор во девушках  
Все мне-ка сидеть, —  
Мне худая-та (вм. то) славушка  
потерпит (потерпеть).  
(Э-ой дак)  
Худая слава не очунно (не очень)  
Была хороша.  
От (вм. вот)  
Непырко (не очень) пристала мне, девушке,  
—  
(Э-ой дак)  
Доведет девку гуляночка  
Её до конца!...  
От  
Гулянка до самыё подлости...  
(Э-ой дак)  
Уж вы, люди, вы, свидетели,  
Вы, люди мои,  
Вы, подружки-товарищи-девушки, —  
(Э-ой дак)  
Вы скажите-ко злодеюшку,  
Вору моему.

Вы злодею, непрошлomu дураку —  
(Э-ой дак)  
Не сміявсё-бы злодеюшко  
После надо мной,  
(От)  
Злодеюшко после надо мной...  
(Э-ой дак)  
Присылал с Москвы подарочек  
Девке дорогой,  
Подарочек девочке не малой,  
(Э-ой дак)  
Подарочек — белорозовенькой  
Новой платок:  
Нончи (ныне) в моде все аленькой уголок, —  
(Э-ой дак)  
Со правыя руки колечко  
Серебряно со словам.  
(От)  
Колечко серебряно со словам...  
(Э-ой дак)  
На колечке два словечка, —  
Написана любовь,  
Наресована вся любовь дивичья,  
(Э-ой дак)  
Котора любовь на свете  
Была хороша. (с. Юза).

(Ноне — ныне; измышливой — измысливый, хитрый. — Прим. корр. внизу стр., касающиеся слов песни; см. под нотами).

Лирическая песня «Несчастливую мамонька родила»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 258].



47. «С-по синям-то было синечкам» (хороводная песня)

6. *С-по синям (сени)-то было...*

(Зачеркнутые ноты — ошибка Михаила Пшеницына. — Прим. корр. внизу стр.).

- |                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 6. С-по синям (сени)-то было... | — «Уж ты встань-ко, встань,        |
| Добрая дочи отецкая (2).        | молодец (2),                       |
| Она бужала, разбужала (2)       | Разбудись, душа — отецкой сын! (2) |
| Молодого-то боярина (2),        | Розыгрался твой доброй конь (2)    |
| Доброго сына отецкаго (2).      | У столба, столба дубового (2),     |

У колечика серебряного (2),  
 У литого позолоченаго (2):  
 Изорвал узду тальмяную (2),  
 Шелков повод в грезе вытоптал (2),  
 Черканьської (вм. черкасское) седло  
 на бок сбил (2);  
 Выскочил конь во зеленый сад (2),  
 Поломал он в саду вешанье:  
 Все со калиной, со малиною (2);

С черной ягодой смородиною» (2).  
 — «Ты не плачь, не плачь, девица (2),  
 Не тужи, дочи отецкая (2)!  
 Я тебя жё за себя возьму (2).  
 Заведем с тобой зеленый сад (2),  
 Заведем мы в саде вешанье (2)  
 Все со калиной, со малиною (2),  
 С черной ягодой смородиною» (2).  
 (с. Юза).

Хороводная песня «С-по синям-то было синечкам»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 264-265].

48. «Взойду ли я» (хороводная песня)

9. *Взойду ли я (2),  
На крутую горушку  
Взойду ли я.  
Сломлю ли я (2),  
Сыра дуба веточку  
Сломлю ли я.  
Брошу ли я (2),  
На быструю ричушку  
Брошу ли я.  
Тонет ли (2),  
Сыра дуба веточка  
Тонет ли.  
Будет ли (2),  
Свекор протви (против) батюшка  
Будет ли.  
Нет, не тонёт (2),*

*Сыра дуба веточка,  
Нет, не тонет.  
Нет, не будёт (2)  
Свекор протви батюшка,  
Нет, не будёт.*

Если поющие еще хотят продолжать песню, то припевают:

*Будет ли (2),  
Свекровка протви матушки  
Будет ли... и т. д.  
Будет ли (2),  
Братец протви сестрицы  
Будет ли...,*

отвечая в этих случаях отрицательно. При этом самая песня должна всякий раз повторяться с начала без изменения до вставки в нее новых припеваемых лиц. (С. Юза)

Хороводная песня «Взойду ли я»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 266].

#### 49. «Загануть ли, заганут ли» (хороводная песня)

Комментарии о второй группе святочных песен [3, с. 267]:

Ко второй группе святочных песен принадлежат песни «с отвепами», т. е. вопросно-ответные или диалогические. Для пения их участвующие разделяются, как в первой группе, на два равных ряда и точно так же, взявшись за руки, становятся на двух противоположных концах избы. Но так как песни второй группы состоят из вопросов и ответов, то и при самом голосоведении удерживается их диалогическая форма: вопросы поются одною стороною, а вторая, не принимающая участия в пении первой, только на них отвечает («отпевает»). Девицы первого ряда, начавши песню, идут с пением ее ко второму ряду; дойдя, — как и в первой группе, — поворачиваются на месте и, взявшись за руки, идут к своим местам. Здесь, снова распутившись и поворотившись, сплываются и вторично идут ко второму ряду, и так продолжают ходить взад и вперед по комнате до тех пор, пока не пропойт первого вопроса; тогда уже становятся на прежние места. При пении же и хождении первого ряда второй стоит неподвижно, по желанию принимая или нет участие только в самом пении первого ряда. Когда последний пропоет свое и станет на свое место, второй ряд начинает «отпевать» на предложенный вопрос, ходя взад и вперед по комнате по примеру первого ряда: то подходя к нему, то поворачиваясь к нему спиною и возвращаясь к полатам, то снова приближаясь к нему и т. д. Только заключения некоторых песен («Загануть-ли»... и «Кто со мной за Дунай воевать?»...), которые по своему содержанию относятся и к спрашивающим и к отвечающим, поются сообща всеми девицами обоих рядов. Потому, и в самой игре замечается иногда возвращение к первой группе святочных песен («Кто со мной за Дунай воевать?»...).



— Солнце гриёт,	Еще течёт
Солнце гриёт	Да Безунывно,
Да Во всю землю,	Да Безуёмно (без остановки.
Да Во всю руську,	Поют еще и «безурывно» — без перерыва)?
Да Святоруську.	— Ричка течёт,
— Еще свитит,	Ричка течёт
Еще свитит	Да Безунывно,
Да Во всю ночьку,	Да Безуёмно (или: безурывно).
Да Во всю темну?	— Еще кипит,
— Мисяц свитит,	Еще кипит
Мисяц свитит	Да Без камня,
Да Во всю ночьку	Да Без калена?
Да Во всю темну.	— Ключ-от кипит,
— Еще сыплют,	Ключ-от кипит
Еще сыплют	Да Без камня,
Да Во все небо,	Да Без калена.
Да Во все ясно?	— Еще плачёт,

Еще плачёт	Да Без цветочка,
Да Без рыданья,	Да Без алого?
Да Без частого?	— Девка цветёт,
— Конь-от плачет,	Девка цветет
Конь-от плачет	Да Без цветочка
Да Без рыданья	Да Без алого.
Да Без частого.	Дальнейшие слова поются всем хором.
— Еще растёт,	Отганула,
Еще растёт	Да Отганула
Да Без коренья,	Да Красна девка
Да Без булата?	Да Краснопевка
— Камень растет,	Да Семь загадок,
Камень растет	Да Семь мудреных,
Да Без коренья,	Да Хитрых, мудрых,
Да Без булата.	Да Все замужских,
— Еще цветёт,	Да Королецких,
Еще цветёт	Да Молодецких. (с. Юза).

Хороводная песня «Загануть ли, загануть ли?»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 268-269].

## 50. «Мы пашню пахали, пахали» (хороводная песня)

### 3. Мы пашню пахали...

- Мы - пош - но па - ха ми, па - ха ми.  
- Мы - ро - су си - вь - ми, си - вь ми.

Э - ой - ле лю, ла душ - ка Та - ха ми, па - ха - ми  
Э - ой - ле лю, ла - душ - ки, Си - вь ми, си - вь ми

### 3. Мы пашню пахали...

— Мы росу (извращено слово «просо») вытопчем (2) Припев.

Э-ой, лелю, ладушка!

Вытопчем (2)!

— Чем жё вам вытоптать? (2) Прип.

— Мы коня выпустим. (2) Прип.

— Мы коня в хлеве запрём. (2) Прип.

— Мы коня выкупим. (2) Прип.

— Чем же вам выкупить? (2) Прип.

— Мы дадим сто рублей. (2) Прип.

— Не надэ нам ста рублей. (2) Прип.

— Мы дадим тысечу. (2) Прип.

— Не надэ нам тысечи. (2) Прип.

— Мы дадим смету (смету) нет. (2) Прип.

— Не надэ нам смету нет. (2) Прип.

— Мы дадим молодца. (2) Прип.

— Не лешой нам в молодце. (2) Прип.

— Мы дадим девицу. (2) Прип.

— Это нам надобно. (2) Прип.

— Коя (которая) вам надобно? (2) Прип.

— Нам надэ крайняя. (2) Прип.

— У нас крайня в золоте. (2) Прип.

— Нам надэ в жемчуге. (2) Прип.

В это время одна девушка выходит из того ряда, который поет, что «у них крайня в золоте», и переходит в тот, где просят «в жемчуге».

— У нас полку убыло. (2) Прип.

— У нас полку прибыло. (2) Прип.

— У нас вечёр плакали. (2) Прип.

— У нас вечёр плясали. (2) Прип. (с. Юза).

Хороводная песня «Мы пашню пахали»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 270].

51. «Где жё мы с тобою, мое милое сердце?» (хороводная песня)

4. Где жё мы с тобою, мое милое сердце... ?

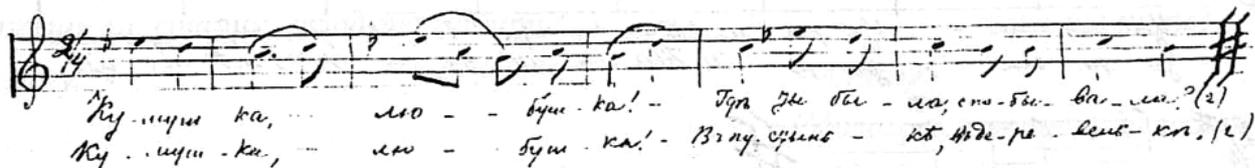
Где жё мы с тобою, мое милое сердце... ?  
 Где жё мы с тобою, мое милое сердце... ?  
 с - серу - це уа ёго - ге - ваге го бу - димь ?  
 е сета - це га. Во зем - ном ва - ле - су.

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 4. Где жё мы с тобою, мое милое сердце...? | Да Ракитовый куст.         |
| — Что же мы с тобою,                       | — Чем же мы с тобою,       |
| Мое милое сердце,                          | Мое милое сердце,          |
| Да Подстилать-то будем?                    | Да Окутаться будем?        |
| — Подстелём мы с тобою,                    | — Окутаемся мы с тобою,    |
| Мое милое сердце,                          | Мое милое сердце,          |
| Да Травы муравы.                           | Да Темной ночью.           |
| — Что же мы с тобою,                       | — Ко же нас с тобою,       |
| Мое милое сердце,                          | Мое милое сердце,          |
| Да В зголовы положим?                      | Да Разбудить-то будет?     |
| — Положим мы с тобою,                      | — Разбудит нас с тобою,    |
| Мое милое сердце,                          | Мое милое сердце,          |
| Да В саде соловей.                         | — Утремся мы с тобою,      |
| — Чем же мы с тобою,                       | Мое милое сердце,          |
| Мое милое сердце,                          | Да Клетчатым рукавом.      |
| Да Умываться будем?                        | — Что жё мы с тобою,       |
| — Умоемся мы с тобою,                      | Мое милое сердце,          |
| Мое милое сердце,                          | Да Покушать-то будем?      |
| Да С травы росю.                           | — Покушаем мы с тобою,     |
| — Чем же мы с тобою,                       | Мое милое сердце,          |
| Мое милое сердце,                          | Да Хлеба белого. (с. Юза). |
| Да Утираться будем?                        |                            |

Хороводная песня «Где жё мы с тобою, мое милое сердце»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 270-271].

## 52. «Кумушка-любущка!» (хороводная песня)



### 5. Припев. Кумушка, любущка!

— Чего же ты там

Поработала? } 2

Прип.

— Пашеньки

Попахала. } 2

Прип.

— Много ли у тя

Было пашни? } 2

Прип.

— Семь десятин,

Две осьмыя. } 2

Прип.

— Много ли у тя

Лошадей-то? } 2

Прип.

— Семь мерингов,

Две кобылы. } 2

Прип.

— Много ли у тя

Пахарей-то? } 2

Прип.

— Семь молодцов,

Две дитины. } 2

Прип.

— Чем жё ты их

Покормила? } 2

Прип.

— Семь было ковриг (коровай),

Два и хлеба. } 2

Прип.

— Чем жё ты их

Попоила? } 2

Прип.

— Семь было квасов,

Две и браги. } 2

Прип.

— Куда ты их спать

Положила? } 2

Прип.

— Семь было клитей (клеть),

Две и сени } 2

(Или: Семь сенников, две и клити )

Прип.

— Чего жё под их

Подстилала? } 2

Прип.

— Семь войлоков,

Две перины. } 2

Прип.

— Чем же ты их

Окутала (покрывала)? } 2

Прип.

— Семь одеял

Две и шубы. } 2

Прип.

— Чем жё ты их

Пробужала? } 2

Прип.

— Семь было витней

Две и плети? } 2

Прип.

— Чем же ты их

Снаряжала } 2

(или: провожала)?

Прип.

— Семь батогов,

Две дубины. (с. Юза). } 2

Хороводная песня «Кумушка-любущка!»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 271].

### 53. «Царевна, царевна!» (хороводная песня)

Комментарии о третьей группе святочных песен [3, с. 272]:

Третью группу святочных песен составляют песни хороводные. Образцом хороводной песни этой группы может служить песня: «Царевна, царевна! Ты пусти во город»... Участвующие в игре девицы образуют круг и стоят, не передвигаясь с места во все время пения. По-за кругу же ходит кругом какая-нибудь девушка, изображающая собою «царевеня» (царевича). По характеру песни как начинать ее, так и продолжать петь все то, что говорит «царевеня» — «царевне» должна бы девушка, изображающая царевича. А весь круг должен бы петь только за одну царевну; но на практике это не соблюдается ввиду неудобства петь одной девушке, и потому ей помогают все остальные участницы до тех пор, пока ее сторона не увеличится с присоединением выбывших из круга девиц.

— Царевна (2)! Мне девиц смотреть,  
Красавиц выбирать.  
— Царевень (2)! Тебе коя любя,  
Коя прихороша,  
Коя лучше всех?

— Царевна (2)!  
Мне-ко эта любя  
(указывает на выбранную девушку),  
Эта прихороша,  
Эта лучше всех.

С этими словами «царевень» выводит из круга выбранную им девушку и, взявши своей левой рукой ее правую руку, с пением: быстро ведет ее по-за кругу. Когда песня кончится, ее начинают сызнова и так поют, пока «царевень» не выберет из круга всех девиц. В конце игры образуется, таким образом, целая «пленица» (цепь, вереница) девушек, предводимая «царевенем». При пении в последний раз «Возьму я царевну»... «царевень», увлекая за собою всю цепь, делает несколько спиралеобразных поворотов, и затем игра и пение прекращаются (с. Юза).

На такой же точно мотив, как «Царевна — Царевень», и с такою же игрою поется песня «Царевна — Бояра». Различие лишь в том, что последняя полнее первой и «царевеня» заменяют в ней «бояра» (бояре).

— Царевна (2)! Ты пусти во город,  
Ты пусти во красён!  
— Бояра (2)! Вам по щё во город,  
Вам по щё во красён?  
— Царевна (2)! Нам девиц смотреть,  
Красавиц выбирать.  
— Бояра (2)! У нас девочки недоросточки,  
Малы выросли.  
— Царевна (2)! С-по нам выросли (2).  
— Бояра (2)! И даров у нас нет (2).  
— Царевна (2)! Все дары в торгу,  
У торговаго.  
— Бояра (2)! По чему (почём) аршин (2)?  
— Царевна (2)! По рублю аршин (2)?

— Бояра (2)! С-по нам дорого (2).  
— Царевна (2)! По пятидесят (2).  
— Бояра (2)! С-по нам дорого (2).  
— Царевна (2)! По пятнадцати (2).  
— Бояра (2)! Вам которую (2)?  
— Царевна (2)! Нам и Дуню-душу  
(вставляется, вообще, имя припеваемой  
девушки, полное или сокращенное (ласкательное,  
уменьшительное), смотря по удоб-ству для пения),  
Свет Ивановну.  
Бояра (2)! За которого,  
За которого?  
— Царевна (2)! За Алексеюшка (вообще  
— имя молодца) Свет Петровича. (с. Юза).

Хороводная песня «Царевна-царевна»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 272].

Приход Юзско-Воскресенской (Рослятинское общество) и Ляменгской Благовещенской (Подболотное общество) церквей, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния.

Корреспонденты: **Василий Иванович и Михаил Иванович Пшеницыны**. 1898-1899.

Раздел: Ж: [Верования, знания, язык, письмо, искусство].

#### 54. «Ой, моя родимая мамонька» (похоронный причет)

Комментарии [3, с. 279, 281]

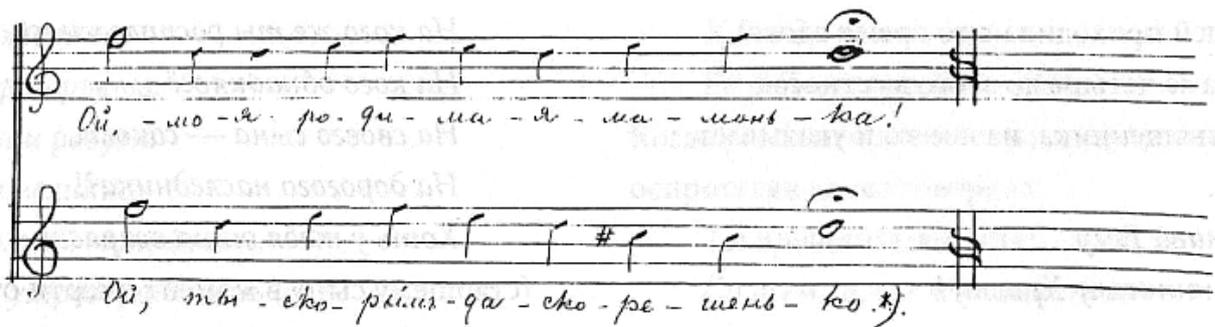
474. (Ж. 233—235.) Обряды, обычаи и поверья, связанные со смертью крестьян и погребением их в Подболотной вол., Никольского у., Вологодской губ. (Подболотная вол. состоит из двух обществ — Подболотного [от д. Подболотье] и Рослятинского [от д. Рослятино]). Настоящие наблюдения относятся к крестьянам обоих обществ. Но так как Рослятинское общество, находящееся в приходе Юзской Воскресенской церкви [в с. Юзе], расположено вблизи от Подболотного общества, находящегося в приходе Ляменгской Благовещенской церкви [с. Ляменьга], то в отношениях крестьян этих обществ к умершим замечается много общего. Потому, и сведения по рассматриваемому предмету соединены вместе с указанием, где нужно, существующих особенностей. — *Прим. корр. внизу стр.*)

здесь название «причитаний, причётов». — «Причитают» о старом и пожилом или о молодых людях — дочери, сестре, брате, взрослом сыне — работнике; детей провожают без причитаний. Содержание причётов по покойникам, общее по своему характеру и смыслу, разнообразится в зависимости от различных жизненных условий, окружавших умерших лиц, от обстоятельств их смерти (мирной — христианской, скоропостижной или же насильственной), от участи оставленных ими своих родных и знакомых и т. п. Все это служит предметом похоронных причитаний по умершим. Каждая плакальщица по-своему выражает свое горе, облекая в размеренную форму свои чувства так, как ей угодно, хотя и пользуется при этом, как готовыми, многими сложившимися выражениями и оборотами причётов. Но общих причётов, которые бы повторялись исстари при всяком случае, как что-нибудь установившееся, затверженное, нет в здешней местности; нет, поэтому, и специальных плакальщиц (Ж. 235), которые бы, как на свадьбах, приглашались в те дома, где не умеют воздать последнего прощального плача умершему; оттого, не всякого покойника провожают в могилу с причитаниями, а только тех, у кого в семье есть женщина, умеющая «причитать». На вопрос, почему нет особых плакальщиц, приходилось слышать такой ответ, что «как-де им и быть, нарочным-то плакущим, когда не знаешь, кто что думает: у всякого, ведь, свое горе». Поэтому, и понимание причётов требует некоторого знакомства с условиями жизни и смерти умершего.

В с. Андреевском Рослятинского общества Юзского прихода несколько годов тому назад умерла одна старушка, годов 70 с лишком от роду, известная больше под именем «бабки Орины», потому что играла роль деревенской акушерки.

Умерла она, не успевши попрощаться перед смертью со своей дочерью Анной, выданной замуж в деревню Юзского же прихода — Лукерьино (верстах в трех от села). Эта Анна так оплакивала свою мать.

(Все причёты, и в Ляменьге и в Юзе, сводятся к этому мотиву; строки чередуются, но при этом к каждому стиху обязательно прибавляется в пении «ой» в начале. — *Прим. корр. внизу стр.*)



Собралась, снарядилася  
 В дальнюю да дороженьку.  
 Во эту дороженьку  
 Мало охотников,  
 Хоть не обойти, не объехать  
 Этиё нам дороженьки.  
 Нам тебя не дождатися,  
 А ты нас дождешься.  
 Скоро крыльника изнаростила (выростила),  
 Пёрушка изнаводила (навела, расправила,  
 чтобы лететь) —  
 Хочешь спорхнуть да улитити (улететь)  
 Ты от нас в дальнюю дороженьку.  
 А из этиё, ведь дороженьки  
 Не живет-то и выходцев, -  
 Не напишут, ведь, к нам оттоль (оттуда)  
 Не письма и не грамотки,  
 Никакого поклончика.  
 Ты нас да покидаешь,  
 Нас да оставлешь

На сём на белом свету.  
 За твою-ту добротушку  
 Подай тебе, Господи,  
 Царство небесное!  
 Упокой место светлое!  
 У Христа бы в раю сидеть,  
 Христа в очи увидети!  
 Моя ты родимая мамонька!  
 Ты мне не поведала  
 Про свою смёртку скорую.  
 Я не чула — не слышала (чуять — слышать)  
 Я напасти-то этиё.  
 Кабы чула и слышала,  
 Дак пришла бы — горюшечка — (дак — так)  
 К тебе, моя мамонька,  
 Ко больной-то постеленьке,  
 Усмотрела б, угледела  
 Твою смёртоньку скорую,  
 Хоть застала тебя бы во живности.  
 Ты сказала бы, матушка,

Мне одно да словечико,

Хоть одно да единое.

Когда принесут в комнату готовый гроб,  
плакальщица причитает:

Разбудись-ко ты, матушка,

Ото сну богатырьскаго!

Ты здыми (подними) брови черныё

Да зведи очи ясныё, —

Погледи-ко да посмотри,

Как тебе да соорили

Тебе новую горницу,

Без дверей, без окошечек, —

Сыро-дубову гробницу.

На веки-то на вечныё,

На веки нерушимыё.

Посмотри-ко ты, матушка,

Как собирают — снаряжают

Тебе мягкую стеленьку (постеленька),

Крутой-то зголовьице.

Устилают те (тебе), маменька,

Все и люди хорошие:

Привел-то Господи —

Вот и духовная матушка.

Заростут все полосоньки

Травую да шелковую,

Ельничком да березничком

И горючим осинничком.

Ты собравсё да наредивсё

(Не подумал думушку)

Не в пору да не во время,

Не во времё великоё.

Не подумал ты, сухота,

Что не на кого оставити

Тебе работы хресьяньский:

Твой дорогой — от наследничек, —

Хоть змотавсё он на ноги (встал на ноги,  
достаточно окреп),

Еще он молодешенек, —

Из-за родимаго батюшка

Не знал обороту хресьяньскаго.

Дак часока (сейчас) да топеричи (теперь)

Оставил ты, милой муж,

На меня да на горькую,

На серую кукушечку,

Серую да залетную,

Всю заботу хресьяньскую,

Попеченьё домовное.

Надо мне, горегорьюкою,

Хоть во сне-то привидишься, —

Наяву не покажешся.

Своего мужа Анна опричитала в следующих словах:

Мой ты милой муж,

Мой хороший муж!

Собравсё да наредивсё

Ты скорым-то скорешенько.

Оставлеёшь ты, милой муж,

Нас много сироточёк (осталось пять человек  
детей).

Не сказал ты мне, милой муж,

Едново-то словечика,

Как с им обращатисё,

Со малым-то со детонькам

(дат. пад. мн. числа вместо творит. пад. того же  
числа — постоянное явление в здешней речи.)

Есь малыё-недорослыё (двое детей);

А хоть которые и на возраст,

Как мне учить их да торити (наставлять,  
учить неослабно)

Ко уму да и к разуму,

Ко работе хресьяньскою

(вм. хресьяньской для склада?)

Не идет-ли мой милой муж

Мне-ка горю помогати,

Своих дитей да пробужати.

Уж я глупая — неразумная!

Где ж тому бывать,

Что из мертвых-то вставывать?

Надо самой мне заботиться —

Розбужать-то малых дитей,

И просить у Господа

На роботу хресьяньскую

Помоги великиё

И провожать мне, горюшечке,

Своих да малых дитей

На роботу хресьяньскую.

Роботайте вы, детоньки,

Всю работу хресьяньскую!

Не надийтёсь, детоньки,

На родимаго батюшка:

Уж не придет-то батюшка, —

Он во мертвых пишется,

В живых не обретаётся, —

А просите у Господа,

У истинаго Христа,

У Его да помогушки

Во работе хресьяньскою.

Много ума да и разума  
Да и заботы великиё.  
Без тебя-то, мой милой муж,  
Встать мне утром ранешенько,  
Все слезам умыватисё,  
Горюшком утиратисё,  
Мне садитисё, горькою,  
На дубовый на коничек.  
Доживу я, злочасная,  
До весны-то до красныё  
До до литика (до петика) теплаго,  
До поры-то роботныё, —  
Как по утру ранешенько  
Мне их да пробуждати?  
Не знаю я — горюшко,  
Как их да пробуждати.  
Без тебя-то, мой милой муж,  
Приоткрою окошечко,  
Погляжу да и посмотрю  
На широкую улицу,

Когда усопшаго понесли из дому на погост,  
осиротелая вдова говорила:

Ты прощайся-ко, милой муж,  
Со всем своим жительствою,  
Со своим со малым дитям,  
Со сусидям и с соседушкам  
На веки да на вечныё,  
На веки нерушимыё.  
Как ты прежде до этого  
Ходил ты, милой муж,  
На своих на резвых ногах,  
Ходил к пинью (к пеню) церковному;  
А часока да топеричи  
Все прошло, миновалосё, -  
Ты умер, от нас перестависё.  
Этого мы не думали,  
Этого мы не чеели (не чаяли),  
Чтобы эстуйко-то скоро (столь скоро)  
Нам с тобой да растатисё.

(Запис[ано] в с. Юзе, со слов самой плакальщицы).

Похоронный причет «Ой, моя родимая мамонька!»

С. Юза, Юзский приход, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 281-283].

Д. Пермас, Пермасская волость, д. Подболотье, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния.

Корреспондент: Александр Всеволодович Шадрин. 1898-1899.

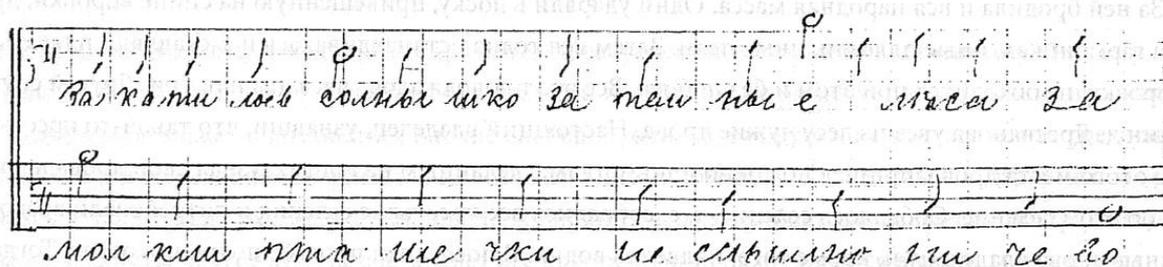
Д: [Общественные установления, обычаи и законы, регулирующие отношения крестьян к обществу и государственному строю.] [Препровождение свободного времени].

Песни, записанные со слов слепого старика д. «Села Андрееваго» Рослятинского общества.

### 55. «Закатилось солнышко за темныя леса» (лирическая песня)

Закатилось солнышко за темныя леса,	Прошу милости к себе!»
Замолкли птишечки, не слышно ничево;	В эту хату заходили
Как под деревом масличным	И садились по местам:
Одна хижинка стоит;	Еще старший сел на лавочку,
Как в этой хижиночке	А младший напротив;
Честна вдовушка живет,	Один во зрелых летах
Она живет, поживает	А другой как белый снег.
Солдатская жена.	А што хозяйюшка у печки
Двое родных постучались,	Улилась горьким слезам.
Попросились ночевать;	Ты, любезная хозяйюшка,
Под окошком постучались	О чем плачешь и горчишь?»
Попросились ночевать.	«А как мне не плакать, как мне не горчить
«Седни хаты не топила, (седни — сегодня)	Уже я мужа то лишилась,
Не варила ничево».	Еще сына своево!»
«Ты, любезная хозяйюшка, нам	«А давно ли ты лишилась
не нужно ничево;	Мужа, сына своево?»
Мы с дороженьки устали	«Я лишилась лет как двадцать,
И желаем отдохнуть»,	Еще слуху нет про их нет».
«А вы военные солдатики,	«Ты, любезная хозяйюшка,
	оба мы перед тобой!»

Эта песня распевалась в былые времена, а теперь мало поется; напев приблизительно такой:



Лирическая песня «Закатилось солнышко за темныя леса»

д. Подболотье, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 350].

## 56. Про Платова казака (историческая песня)

Песня про Платова казака.

Напев приблизительно такой:

Уж ты мать, наша Россия,  
Ты Российская страна;  
Не про тебя ли, мать Россия,  
Прошла слава хороша;  
Да про Платова казака  
Не стрижены волоса,  
И не бритая борода;  
Не в закон казак вступил,  
Да свою бороду обрил,  
И волоса свои остриг,  
Да в Париж город заезжал,  
У Француза в гостях был.

Его Француз не признал,  
Да за купчика почитал,  
За белья руки брал,  
Да во горенку уважал,  
Да стеклян шкапик отпирал  
И графин водки вынимал,  
Стакан водки наливал,  
Он Платову подавал.  
Уж выкушай, ко ты выпей,  
Ты, купчинушка купец,  
Ты, Московской, удалой молодец,  
Скажи правду сушу всю  
Про Платова казака;

Уж я знаю то в Москве  
Генералов и судей,  
Одново вора не знаю Платова казака;  
Про ево бы кто сказал,  
Я не счтну сумму даль.  
А на што сумма терять,  
Можно так ево узнать,  
Можно в очи повидать.  
Онъ въ одно лицо со мной  
Ровно братевко родной.  
У Француза то была дочь догадлива Катя,  
На патрет смотреть пошла.

Скоро Платов догадался  
Вонъ из горенки пошел (2)  
Сам похваляется,  
Он по лисенке пошел,  
Да все ступеньки приломал,  
Он по улице пошел,  
Да веселу писню запел,  
Ты ворона, ты ворона, ты французская  
сова,  
Не умела ты, ворона,  
щипать перья с сокола.  
На коня Платов садился,  
Как соколик полетел».

Историческая песня про Платова казака

д. Подболотье, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 351].

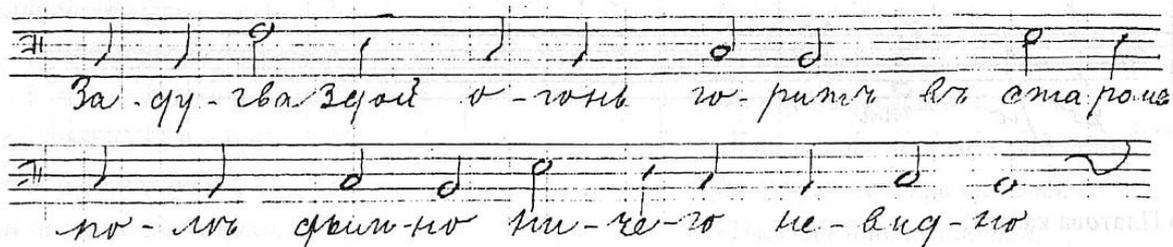
## 57. «За дугваздой огонь горит» (походная (?) песня)

Песня.

«За дугваздой огонь горит;  
В старом поле дымно:  
Ничего не видно.  
Пошли наши казаченьки  
Назадъ поглядяют,  
Тяжело вздыхают  
Слезно плачут и рыдают: —  
Остаются наши дома,  
Молодые жены,  
Маленькия дети.  
Пошли наши казаченьки  
За крутыя горы,

Широкие раздолы.  
Помер, помер казаченко  
Среди дурану. [дувану]  
Повалили казаченка  
На травку муравку.  
Лежи, лежи казаченко,  
С вечера до утра.  
Мы полковничку доложим,  
Буде прикажет нам граф Пашкевич, —  
Сделаем гробницу,  
Темную темницу,  
Тут и похороним».

Напев этой песни приблизительно такой: —



Песня «За дугваздой огонь горит»

д. Подболотье, Подболотная волость, Никольский уезд, Вологодская губерния [3, с. 352].

## 6. Сольвычегодский уезд

Едомский Шалимовской приход, Никольская волость, Сольвычегодский уезд, Вологодская губерния.

Корреспондент: **Михаил Капустин**. 1899.

Д: [Общественные установления, обычаи и законы, регулирующие отношения крестьян к обществу и государственному строю.] [Препровождение свободного времени].

### 58. «Стало не с кем попить, погулять» (лирическая песня)

[3. Местоположение.] Описываемая местность находится в Вологодской губ., Сольвычегодского у. Никольской вол., Едомского Шалимовского прихода; от Вологды — в 574 вер., от Сольвычегодска в 50 вер.

103. Препровождение свободного времени в обществе. Свободное время у крестьян бывает только вечером в будничные дни зимой и в праздничные. Они собираются, т. е. мужики, в избу к одному мужичку, который не ругается, что в его избе наплюют, натопчат и накурят, а таких домов в деревне общих бывает два, и не больше трех. Зайдут сначала мужика два или три, говорят на счет сена, дров и, если кто побывает, в городе, то на счет запаса, т. е. хлеба, высокие или низкие цены, дорога ли говядина. Когда соберется мужиков десять, то кто-нибудь приносит карты и играют в ... (неразборчиво. — Прим. сост.) или в пантюшки, в свое козырь, в шелешки. Играют и на деньги — в стукашку, другие проигрывают руб. по 2 в ночь — это уже самый большой проигрыш. Молодые ребята собираются в другой избе, где собираются девицы с прялками; ребята сидят и заигрывают с девками, ... (неразборчиво. — Прим. сост.) кудель, путают нитки. Играют на гармошке и поют ребята и девки песни. Вот какие теперь поют: а мелодия песни следующая:

Стало не с кем попить погу-  
лять да стало не во во дворь  
за-го-нать ох! стало не го-  
во оворь за-го-нать да весь око-тинки  
во-до-лин-кох во-лун-тась ой!

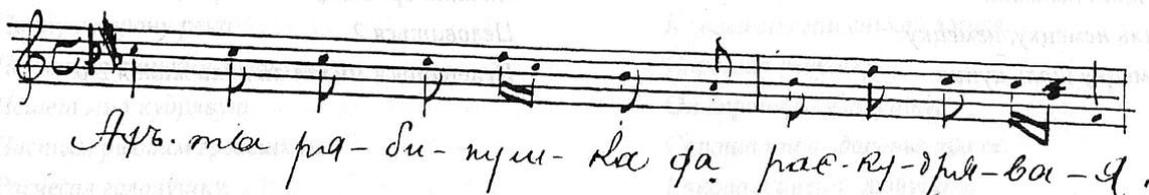
Стало не с кем попить, погулять,  
 Да стало некого на двор загонять  
 Ох! Стало некого на двор загонять  
 Да все скотинки во долинках во лужках  
 Ох! Все скотинки во долинках во лужках  
 Я молоденька на сухом на бережку  
 Ох! Я молоденька на сухом на бережку  
 Я по бережку похаживала  
 Ох! Я по бережку похаживала  
 Я залом траву заламывала  
 Ох! Я залом траву заламывала  
 Лебедей гусей заворачивала 2  
 Кышьте, подьте гуси лебеди домой  
 Не ужель вы не наплавались 2  
 Я младешенька наплакалась 2  
 Наплакалась, нарыдалась молода  
 Давно с милым не видалась года 2

Увидалась разругалась молода 2  
 Мне на встречу гусарик моолдой  
 Стал гусаричек заигрывать со мной 2  
 За белы груди пощипывати 2  
 Не щипли гусар за белое лицо 2  
 Да мое личико разгарчивое 2  
 Разгорится так не уймется 2  
 Приду домой догадаются 2  
 Отчѐ лицо разгорается 2  
 Не с чаю не с кофєю 2  
 Не со сладкой водочки 2  
 Сладка водочка анисовая 2  
 Моя милая написанная 2  
 Написана наресованая  
 Ох! Написана наресованая  
 Целовать она приказанная 2  
 Удалому добру молодцу (имя и отчество молодца)

Лирическая песня «Стало не с кем попить, погулять»

Едомский Шалимовской приход, Никольская волость, Сольвычегодский уезд, Вологодская губерния [3, с. 478].

### 59. «Ах, ты, рябинушка да раскудрявая» (лирическая песня)



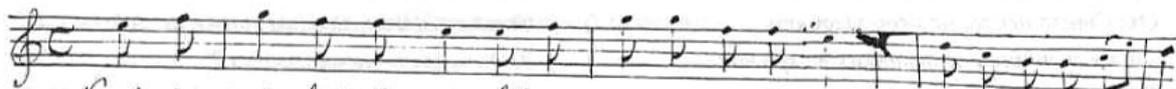
1. Ах! Ты рябинушка	Да у синя моря
Да раскудрявая	У синя ли то моря
Ой! Ты не стой-ко рябинушка	Да не рони пера
На крутой горе	Не рони-ко ты пера
На крутой-то ли горе	Да на сине море
2. По синю морю	Богу молится.
Да корабли плывут	Богу молится
А утки плавают	Да домой просится
Да корабли плывут	Офицер ли майор
Ой на кораблицах	Отпусти домой
Два полка солдатиков	Отпусти домой
Ой два полкати солдат	К отцу к матери
Да молодых ребят	К отцу к матери
Как один из них	Молодой жене.

Лирическая песня «Ах, ты, рябинушка да раскудрявая»

Едомский Шалимовской приход, Никольская волость, Сольвычегодский уезд, Вологодская губерния [3, с. 479].

## 60. «Как во лужках, во лужках» (припевки)

*Мелодия Фрэнк.*



Как во луж-ках - как во луж-ках! Как во луж-ках - как во луж-ках! Как во луж-ках - как во луж-ках!  
 Как во луж-ках - как во луж-ках! Как во луж-ках - как во луж-ках! Как во луж-ках - как во луж-ках!

1. Как во лужках во лужках

Во лужках, во лужках

Ай ляли во лужках 2

Выростала, выростала

Выростала выростала

Выростала травонька

Ай ляли травонька 2

В поле вырос 2

В поле вырос березник

Ай ляли березник 2

Не величек не величек

Не величек прутенист

Ай ляли прутенист.

2. У нас (имя) грубенист

Ай ляли грубенист

Он девицу полюбил

Ай ляли полюбил

Шаль немецку, немецку

Немецку шаль купил

Ай ляли шаль купил

Шаль немецка алая

У нас (имя) бравая

Ай ляли бравая 2

Целоваться 2

Целоваться милая ай ляли милая 2 р.

Виля, виля перепелка

Виля, виля, молодая

Да рождественские морозы

На крещенские лютые

Да не идут девицы плясати

Да не идут красны танцевати

Да мы ведем ведем (имя девицы)

Да на рождественские морозы

На крещенские лютые

Да у нас (имя) запляшет

Да свет (отчество) затанцует

Она (имя парня) поцелует

Это так, это сяк

Это сбудется

Да не минуется

Да поцелуется.

Ты ясен сокол

Ты ясен молодой

По сырм дворам летал

Сыры боры облетал

Ты (имя, кого опевают)

Да ты (величание)

Уж ты взгляни на меня

Наливная ягодка

Наливна сахарная

Целовать гораздая

Ты полевой цветочек мой

Пойдем вместе со домой.

До растанюшек дойдем

Расстанемся с тобой

(пойдем вместе домой)

Приворотим в кабак,

Да напьемся вина,

Сладкой водочки на грош

Целоваться сколько хошь.

Припевки «Как во лужках, во лужках»

Едомский Шалимовской приход, Никольская волость, Сольвычегодский уезд, Вологодская губерния [3, с. 480].

## 7. Тотемский уезд

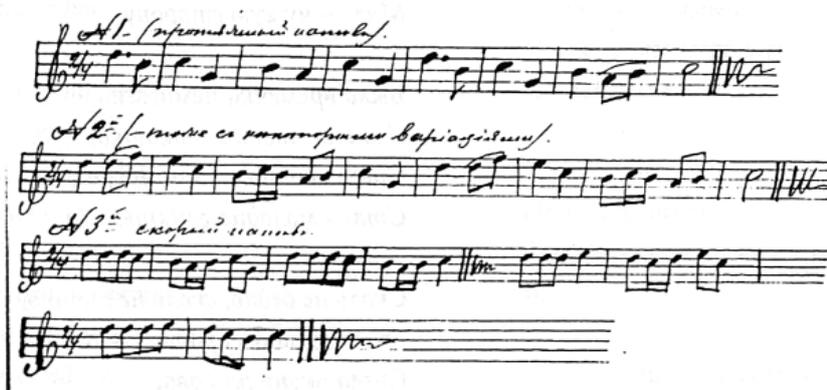
Калининская волость, Тотемский уезд, Вологодская губерния.

Корреспондент: Александр Акимович Жуков. 29-30 ноября 1898 года.

Д: [Общественные установления, обычаи и законы, регулирующие отношения крестьян к обществу и государственному строю.] [Препровождение свободного времени в обществе].

### 61. Частушки

Песни крестьян. Песни составляются самими певцами, т. е. молодежью обоего пола, но большинство из них составл[ен]ы — «уложены» девушками. Содержанием песен служит жизнь, отношение молодежи друг к другу и проч. Мотив песен у всех один и тот же и поется или протяжно или скоро. В общей теме мотива частные вариации многочисленны, трудноуловимы, смотря по певцу и музыканту и их настроению. При сем представляю общую тему мотива, насколько удалось выразить нотами.



Песни, состоящие из 2 строф, поются преимущественно медленно, а из 4 строф — скоро. Сохраняю местный выговор.

Попляши, моя милая,  
На тесовом на полу;  
Сам в тальяночку играю,  
Тебе волюшку даю.

Все тальяночки пропели,  
Ни котора ни ево;  
Куда барышни девали  
Кавалера моего.

Девушки, зима опять,  
У меня милова неть,  
С осени не наживешь,  
Хорошо не поживешь.

Милая, ты, милая,  
Все сердечко выняла,  
Выняла не вложила,  
Полюбила расположила.

Скоро, скоро снег растает,  
Скоро льдинки понесет.  
Пароходы-ти заходят,  
Сюда милой приплывет.

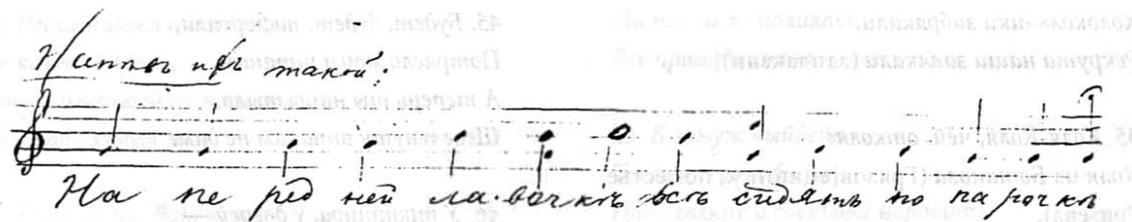
Скоро, скоро снег растает,  
Скоро Сухона уйдет.  
Скоро милого забриют,  
На беседу не придет.

С. Троицко-Авнежское Троицко-Авнежского прихода, Шуйская волость, Тотемский уезд, Вологодская губерния.

Корреспондент: **Виктор Покровский**. 28 октября 1898 – 7 марта 1899 года.

Д: [Общественные установления, обычаи или законы, регулирующие отношения крестьян к обществу и государственному строю.] [Препровождение свободного времени в обществе].  
Частушки.

## 62. «На передней лавочке все сидят по парочке» (частушки)



1. За овинем боронила,  
Лошадь в яму уронила,  
Поскакала за отцом,  
Простояла с молодцом.

2. В нашем поле ягод боле,  
Ягоды крупные,  
Ко большой сестре ходие,  
Меньшая помилея.

3. На передней лавочке  
Все сидят по парочке,  
На скамеечка одна —  
Это милая моя.

4. Маменька неродная,  
Похлебочка холодная,  
Как бы родная была —  
Щей горячих налила.

5. Что ты, милый, окосел,  
Не на те колени сел,  
Я не много думала,  
Отошла да плюнула.

6. Как бы, милка, ты не ты,  
Не дошел до нищеты,  
Нет ни горя, ни тоски,  
В корзинке брякают куски.

7. Хорошо тому гулять,  
У кого родная мать,  
Она нарядит и проводит  
И в окошко поглядит,  
Каково дочка (или сынок) катит.

8. Как бы в замуж,  
Как бы в замуж,  
Как бы в середу домой,  
Кабы был родимый батюшка  
Приехал бы за мной.

9. Милашка-свет,  
Сшей на Троицу кисет;  
На Иванов день другой  
Из матери голубой.

10. За овинем милый пашет,  
Носовым платочком машет,  
Я пойду боронить,  
Не могу ли приманить.

11. Наша речка — невеличка,  
Не видать у речки дна,  
У молоденьких у девушек  
Не выпытать ума.

12. Две кукушки куковали  
В полюшке на камешке,  
Две девчонки тосковали  
Об одном парнеке.

13. Шел тропинкой лесовой,  
Нашел платочек носовой,  
Развернул каемочки —  
От любой девчоночки.

14. Я сидела на диване,  
Вышивала платок Ване (или другое имя),  
По две буквы на углу,  
Смертельно Ванюшку люблю.

Общее замечание:

В с. Троицком-Авнежском (село это находится в Тотемском у. Вологодской губ. — Прим. корр. внизу) в особенно большом употреблении песни, известные под именем частушек. (Это по большей части четверостишия, сложенные неправильным четверостишным хореем и не всегда удачною погонею за рифмой. Они содержат в себе намеки на личные любовные отношения между парнем

и девкою. Намеки эти большей частью заключаются в 2 последних строках, а в 2 первых приводится какое-нибудь уподобление, иногда не имеющее никакого отношения к сущности намека. Все они носят характер будничной импровизации, лишенной всякой задушевности и, видимо, городского или фабричного происхождения и в сравнении со старинными бытовыми песнями носят на себе яркий отпечаток упадка народного творчества. Вследствие всего этого частушки не имеют никакого народно-литературного значения и порой никакого смысла. Напр.:

- |   |   |
|---|---|
| 1. Колокольчики-те медные,<br>Рекрута — ребятушки бедные,<br>Колокольчики забрякали,<br>— Рекрута наши заплакали. | 5. Ох, мороз, ты, мороз,<br>Не боишься стужи,<br>Уж ты, милая моя,<br>Я тебя не хуже.   |
| 2. Как у наших у ребят<br>Под окошком виноград,<br>Кисти виноградные —<br>Ребята ненаглядные.                     | 6. У трактира, у дверей<br>Золотая дужка,<br>У Николо-то Катюшка<br>Чистая вертушка.  |
| 3. Раскатилась полененка,<br>Не колоты дрова,<br>Пока миленький не женится,<br>Не выйду замуж и я.                | 7. Золотое-то колечко<br>Проблестит как огонёк.<br>Успокой мое сердечко,<br>Хоть приди на вечерок.  |
| 4. Что ты, милый, окосел,<br>Не на те колени сел,<br>Я не долго думала,<br>Отошла да плюнула                      | 8. Моя милая красива,<br>Только носик короток,<br>Восемь курочек сносила,<br>А девятый петушок. — Прим. внизу страницы<br>и на обороте другим почерком красными черни-<br>лами) |

Частушки эти поются парнем или девицей, иногда, напр., во время народных празднеств даже под аккомпанемент гармоники. Вообще же, нужно сказать, что подобные песни, отличительной чертой которых является однообразный мотив (указанный мною выше), можно слышать всюду: и дома во время работ, позволяющих петь, — шитья, прядения ниток, — в поле, в лесу и др.

Частушки. С. Троицко-Авнежское Троицко-Авнежского прихода, Шуйская волость,  
Тотемский уезд, Вологодская губерния [4, с. 275, 278-279].

## Список литературы

1. Тенишев, В.Н. Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы: материалы «Этнографического бюро» князя В.Н. Тенишева. Т.5: Вологодская губерния. Ч.1: Вельский и Вологодский уезды / сост. Т.А. Зимина, И.И. Шангина. – Санкт-Петербург: Деловая полиграфия, 2004. – 624 с.: ил., карт.
2. Тенишев, В.Н. Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы: материалы «Этнографического бюро» князя В. Н. Тенишева. Т.5: Вологодская губерния. Ч.2: Грязовецкий и Кадниковский уезды / сост. Е.Л. Мадлевская, Е.Г. Холодная. – Санкт-Петербург: Деловая полиграфия, 2004. – 840 с.: ил., карт.
3. Тенишев, В.Н. Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы: материалы «Этнографического бюро» князя В. Н. Тенишева. Т.5: Вологодская губерния. Ч.3: Никольский и Сольвычегодский уезды / сост. Д.А. Баранов, О.Г. Баранова. – Санкт-Петербург: Деловая полиграфия, 2004. – 684 с.: ил., карт.
4. Тенишев, В.Н. Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы: материалы «Этнографического бюро» князя В. Н. Тенишева. Т.5: Вологодская губерния. Ч.4: Устюгский и Яренский уезды / сост. Т.А. Зимина, О.В. Фонякова. – Санкт-Петербург: Деловая полиграфия, 2004. – 807 с.: ил., карт.